

شخصية وحكاية (مجموعة قصصية للأطفال)

القصة الأولى

رائد الطيران

كان مصطفى معلما للتاريخ يحب دائما أن يخصص حصص المكتبة لطلابه لاختبار معلوماتهم العامة وزيادة معارفهم وتنميتها وفي كل حصة كان يخصص موضوعا جديدا ثم يبدأ بسؤال طلابه عن معلوماتهم عن كل موضوع ويدور حوله نقاش تفاعلي بينه وبينهم وفي إحدى هذه الحصص سأل المعلم مصطفى طلابه: هل سمع أحدكم عن عباس بن فرناس؟

سكت الطلاب إلا ماجد الذي رفع يديه

قال المعلم مصطفى: ماذا تعرف عنه يا ماجد ؟

قال ماجد: اعرف عنه أنه أراد أن يقلد الطيور وارتدى جناحين ثم سقط بهما ومات.

قال المعلم مصطفى: أصبت يا ماجد لقد كان أول من حاول الطيران لكن هناك خطأ في مسألة موته فهو لم يمت فورا بعد هذه المحاولة..وتعالوا نحكي قصته من البداية..

أطرق الطلاب يستمعون لمعلمهم والذي قال:

كان عباس بن فرناس عالما في ضروب شتى من العلوم فعلاوة على الفلك الذي اقترن به ومحاولته الطيران فقد برع في الشعر والموسيقى والطب والصيدلة وصناعة الساعات أيضا وقد ذاع صيته في العصر الأموى بالأندلس حيث عاش بقرطبة إلى حد أن أطلقوا عليه حكيم الأندلس.

قال حسام : ولكن يا استاذ ما الذي ولد لديه الرغبة في الطيران ؟

قال المعلم: لقد تأمل قوله تعالى في سورة الملك: (أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَّاتٍ وَيَقْبِضْنَ مَا يُمْسِكُهُنَّ إِلَّا الرَّحْمَنُ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ بَصِيرٌ) وتفتق ذهنه أنه لو قلد الطيور في طيرانها عبر صناعة جناحين من الريش وكساهما بالحرير بقياسات علمية دقيقة ليسر للناس طرق السفر والترحال وبالفعل نفذ فكرته ونجح في الطيران مسافة قصيرة بالقرب من قصر الرصافة لكنه سقط وأصيب ببعض الجروح لكنه تعافى منها.

قال كريم حائرا: مادامت قياساته دقيقة إلى هذا الحديا استاذ فلماذا سقط؟

قال المعلم: لأنه لم يعد لمسألة الهبوط عدتها وأهمل محاكاة الطير بشكل كامل فلم يصنع ذيلا يساعده على الهبوط فسقط.

قال كريم: ولما شاع أنه مات جراء هذه المحاولة؟

قال المعلم: لقد حصل خلط بين محاولته ومحاولة لاحقة عليه قام بها عالم لغوي يدعى أبو العباس الجوهري بخراسان على سطح منزله حيث صنع شراعا خشبيا حول نفسه وفشل ومات من جرائها.. قال ممدوح: لقد قلت يا استاذ أن عباس بن فرناس كان له دورا بارزا في صناعة الساعات فكيف ذلك ؟

قال المعلم: لقد صنع يا ممدوح "الميقاتة" وهي ساعة تعمل بالطاقة المائية وهو أول من صنع النظارات الطبية بعدسات لتصحيح الإبصار وأول من صنع الزجاج الشفاف من الحجارة فكان يستخدم أحجار المور والكريستال الصلب في صناعة العدسات والمناظير الفلكية كما كان ملهما لصناعة أقلام الحبر عبر صناعة اسطوانة بها حاوية للحبر وبنهايتها طرف مدبب للكتابة ..لقد كان سابقا عصره بحق..

صاح الطلاب: بالتأكيديا استاذ لقد كان عبقريا في الصناعة والفلك.

ثم أردف المعلم متسائلا: هل زار أحدكم القبة السماوية في مكتبة الإسكندرية؟

قال كريم: أنا يا استاذ

قال المعلم: هل تستطيع يا كريم أن تصف لز ملائك ما شاهدته؟

قال كريم: إنها تحاكي الكون والفضاء وتنقل الزائرين بين أزمنة مختلفة عبر عروض مبهرة وتحتوي على متحف لتاريخ العلوم..

قال المعلم: أحسنت يا كريم لقد صنع عباس بن فرناس بمنزله ما يشبه ذلك فجعل سقفه أشبه بالسماء وصنع بها نماذج للأجرام السماوية والشمس والقمر والسحب والصواعق والبرق والغيوم في تمثيل علمي رائع..

لذا علينا جميعا يا أبنائي أن نهتم بالعلوم وتطبيقاتها حتى نغدو نماذج مشرقة وملهمة على طريق المستقبل لبلادنا ولأمتنا.

انتهت الحصة وشكر الطلاب معلمهم على المعلومات الشيقة التي حصلوا عليها...

د.محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

المجموعة القصصية (رقائق من المعارف) بقلمى الأستاذة مى رضوان السلوم كاتبة سورية ود.محمد فتحى عبد العال

القصة الأولى

لنحمى أطفالنا

كانت ثريا ترعى ابنتها هند الصغيرة وتخشى عليها دائما من نزلات البرد الشديدة فإذا ما أصابتها بدايات أعراض الزكام حتى سارعت إلى الصيدلية لجلب مضادا حيويا ..لكن مع الوقت بدأت تسمع من التلفاز أن في ذلك مخاطر جمة..

ذهبت ثريا إلى ندوة صحية تثقيفية أقامتها المكتبة المركزية بمنطقتها وكانت عن نزلات البرد والزكام تحاضرها الدكتورة ولاء استشارية طب الأطفال.

بدأت الدكتورة شرحها بقولها:

بداية أيها الأحباب فنزلات البرد أو ما نسميه الزكام هو عدوى فيروسية تصيب الجهاز التنفسي العلوي حيث الأنف والحلق وتنتقل من شخص مصاب لآخر عبر الهواء والمخالطة أو ملامسة الأسطح الملوثة وأود في هذا المقام أن أضع تحت كلمة فيروسية ألف خط وخط

صاح الحاضرون: لماذا يا دكتورة ؟!!

قالت الدكتورة ولاء: هنا مكمن الخطر فالناس يخطئون في فهم نزلات البرد وكذلك بعض الممارسين الصحيين ممن يشدون من أزرهم في طلب المضادات الحيوية بمجرد إصابة أبنائهم بعلامات البرد.. رفعت ثريا يدها لتسأل فسمحت لها الدكتورة وقالت:

-دائما ما اذهب للصيدلية لجلب مضادا حيويا لابنتي هند إذا ما اعترتها بعض أعراض البرد ..وابنتي دائما ما تتحسن عليه.

قالت الدكتورة ولاء: وهذا هو مبعث الخطأ يا استاذه ثريا الذي اتحدث عنه وهو ترك المضادات الحيوية للصرف دون وصفة طبية ودون رقابة واعطائها في غير حالاتها المناسبة لها مما سبب كارثة هي ظاهرة مقاومة المضادات الحيوية والتي تهدد بموت الكثيرين..

قالت ثريا: إذا ما هو الصواب يا دكتورة؟

قالت الدكتورة: الصواب ما قولته في البداية أننا في نزلات البرد أمام عدوى فيروسية لا تتطلب مضادا حيويا يستهدف عدوى بكتيرية ليست موجودة في حالتنا هذه إلا في أضيق الحدود..

لذا فحينما يداهم أبنائكم أعراض البرد كسيلان الأنف واحتقانها والعطاس والحمى والسعال وانخفاض الشهية وتغير لون إفرازات الأنف والتي قد تبدأ صافية ثم تتدرج للأصفر والأخضر فليس عليكم سوى مراجعة الطبيب المختص وعادة ما تكون الإصابة بالبرد دون مضاعفات لا تستدعي العلاج وقد تختفي تلقائيا في غضون أسبوعا إلى أسبوعين وقد تحتاج علاجا بسيطا لبعض الأعراض.

قالت ثريا: ومتى يكون المضاد الحيوي ضرورة ؟!

قالت الدكتورة: هذا فقط في الحالات التي تصاحبها إصابة بكتيرية وهي قليلة ويحددها الطبيب المختص والمختص وحده وليس الصيدليات كما قلت حتى لا نعاني أكثر من فوضى المضادات الحيوية.

حيث أن الإفراط في الاستخدام المتكرر للمضادات الحيوية لعلاج الأمراض البسيطة والغير متطلبة يحفز البكتريا على ارتياد طريق المقاومة وعدم الاستجابة للمضادات الحيوية مما يفقد هذه المضادات كفاءتها في علاج الحالات الخطرة التي لا غنى عن المضادات الحيوية فيها مما يهدد حياة الناس وقتها..

سأل أحد الحاضرين : ابني كثيرا ما يعاني من نزلات البرد فهل من سبيل للوقاية منها ؟ قالت الدكتورة ولاء : لا سبيل لإيقاف نزلات البرد الموسمية ولكن هناك وسائل عدة للحد من آثار ها الوخيمة أحيانا.

فالأطفال هم أكثر عرضة لنزلات البرد ذلك أن جهازهم المناعي لازال في طور التكوين ولم ينضج بعد وغير جاهز ليتعامل مع صنوف شتى من العدوى المختلفة لذا فينبغي عزلهم عن أي شخص مصاب بالعدوى خاصة الرضع منهم ووجوب غسل اليدين بالماء والصابون مدة لا تقل عن 20 ثانية أو بمعقم لليدين كحولي وكذلك تنظيف كافة ألعاب الطفل والمستلزمات الخاصة به وكافة الأسطح القريبة منه. الأمر المهم أيضا هو تقيد أفراد الأسرة المصابين باستخدام المناديل عند السعال أو العطس...

وفي ختام الندوة قالت الدكتورة ولاء: وتذكروا يا أعزائي أن الوقاية دوما خير من العلاج.. أستاذة مي رضوان السلوم كاتبة سورية

د محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

المجموعة القصصية (رقائق من المعارف) بقلمى الأستاذة مى رضوان السلوم كاتبة سورية ود محمد فتحى عبد العال

القصة الثانية

في الاعتدال حياة

كانت مزنة طبيبة المدرسة الإعدادية بحمص وكانت عادة ما تهتم بأمور التلاميذ بالمدرسة وذات يوم أتتها الطفلة سهى تشكو من ألم ببطنها ..فحصت مزنة الطفلة ومن تاريخها المسجل عرفت أنها مريضة بالسكري وأن والديها يعكفان على اعطائها بشكل يومي ملعقتين كبيرتين من مادة حامضية الطعم ..طلبت مزنة مقابلة والدي الطفلة فحضرا فسألتهما عن طبيعة المشروب الحامضي الذي يعطى للطفلة فأجابا بأنه خل التفاح وقد سمعا بدوره في خفض مستوى السكر بالدم عبر محيطهما العائلي فنصحتهما مزنة بضرورة مراجعة الطبيب المختص.

طلبت مزنة من مديرة المدرسة الأستاذة مي أن تعقد ندوة ثقافية على هامش مجلس الآباء المقرر في نفس الأسبوع وأن تكون الندوة عن مرض السكري والطب الشعبي.

رحب الآباء في المجلس بالفكرة وبدأوا يتوافدون على الندوة..

بدأت مزنة حديثها عن مرض السكري معرفة إياه بالداء المزمن الذي يحدث حينما يعجز البنكرياس عن إنتاج الأنسولين بالقدر الكافي أو يعجز الجسم عن الاستخدام الفعال لهرمون الأنسولين المسؤول عن ضبط الجلوكوز بالدم ومن أعراضه كثرة التبول والجوع الشديد وتشوش الرؤية وفقدان الوزن دون سبب واضح..

وأن العلاج الموصوف بواسطة الطبيب المختص هو الأساس في رحلة العلاج... رفعت والدة سهى يديها متسائلة :و ماذا عن العلاجات المنز لية الطبيعية ؟

قالت مزنة: لاشك أن لبعض العلاجات المنزلية العشبية تأثيرا في تنظيم مستوى سكر الدم لكن هذا التأثير لا يزال في طور الدراسات العلمية التي لا تقطع به أحيانا وتشيد به من الناحية النظرية فقط لذلك لابد من الحرص عند استخدامها خاصة وأنها تتعارض أحيانا مع أدوية السكر وقد تؤدي إلى انخفاض كبير بنسبة السكر بالدم ودعونا نعطي أمثلة على الوصفات العشبية مثلا القرفة وهي مشروب شهير يخفض مستويات السكر والكوليسترول في الدم ويسهم في انقاص الوزن لكن هذه

الأدوار لا توجد دراسات كافية تقطع بهذه الأدوار لكن غنى القرفة بمضادات الأكسدة ومحتوى البوليفينول يبدو مفيدا جدا لكن ينبغي عدم الإفراط فيها لضررها على مرضى الكبد.. ومن الأطعمة المفيدة والتي أوصي بها البصل فهو يحتوي على مضادات الأكسدة والكبريت والكيرسيتين مما يساعد على خفض السكر بالدم وكذلك عصير التوت البري الأزرق.. شراب الميرمية من الأمور المستحسنة إذ يعمل على خفض مستويات سكر الدم ورفع مستوى الأنسولين في الجسم، وتحسين حساسية الأنسولين علاوة على خفض مستويات الكولسترول الضار والدهون الثلاثية ورفع مستويات الكولسترول الجيد لكن ينبغي الإنتباه إلى مضاعفاته في حالة فرط الاستخدام حيث السمية الشديدة والتشنجات العصبية وتدمير أنسجة الكبد وارتفاع ضغط الدم من بعض أنواعها..

كما أن إضافة زيت الزيتون إلى الطعام من الأمور الصحية المفيدة جدا التي تقلل من مستوي السكر في الدم..

طلبت مديرة المدرسة الأستاذة مي من الطبيبة إيضاحا عن خل التفاح قائلة :وماذا عن خل التفاح يا دكتورة ؟

قالت مزنة: يحتوي خل التفاح على حمض الخليك بما يسهم في إنقاص الوزن علاوة على زيادة خل التفاح من حساسية الأنسولين في العضلات الهيكلية ومن امتصاص الجسم للسكر بالدم لكنه سبب لطفلتنا سهى تهيج المعدة حيث لابد من استخدامه مخففا جدا وكذلك ينبغي توخي الحذر من تسببه في تسوس الأسنان وتلف طبقة المينا التي تغطي الأسنان..

سألت رهف: ابني يعشق الأرز يا دكتورة ولا استطيع منعه منه فهل من سبيل لعدم منعه ضمن الحمية الغذائية ؟

إدراج المعكرونة هو الافضل من الأرز أثناء الحمية ذلك أنها تحتوي على كربوهيدرات أقل وبالتالي فتأثيرها أقل على نسبة السكر بالدم وهي من الاطعمة الشهية للأطفال لكن ينبغي الإنتباه في اختيار نوع المعكرونة فمعكرونة المصنوعة من طحين قمح أبيض شديدة الضرر لاحتوائها على نسبة عالية من الكربوهيدرات أما معكرونة الحبوب الكاملة أو المكرونة البنية، فهي تحتوي على نسبة جيدة من الألياف والبروتين الذي يعمل على عدم رفع مستوى السكر في الدم. الأمر ذاته مع جميع أنواع الحبوب الكاملة مثل الأرز البني والخبز الأسمر..

الشوفان أيضا من الأغذية المهمة والتي لا ترفع مستوى السكر في الدم فضلا عن دوره في حماية القلب.

لكن الاعتدال في كل شيء مطلوب كي لا تنقلب فائدة الشيء إلى ضرر محتوم فكل شيء مخلوق بقدر.

شكر الجميع الدكتورة مزنة على محاضرتها الشيقة وانصرفوا على وعد منها ومن مديرة المدرسة الأستاذة مي بتكرار مثل هذه المحاضرات المفيدة..

أستاذة مي رضوان السلوم كاتبة سورية د. محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

المجموعة القصصية (رقائق من المعارف) بقلمى الأستاذة مى رضوان السلوم كاتبة سورية ود محمد فتحى عبد العال كاتب وباحث وروائى مصري

القصة الثالثة

وبين تصادف الأسماء أراذل وأعاظم

كان الحجاج طفلا وسيما يحبه أقرانه ويتمتع بصداقات واسعة بين زملائه لسجاياه الطيبة ولمعلوماته الغزيرة وفي أحد المرات كان المعلم فتحي وهو أستاذ العلوم بإحدى المدارس بريف دمشق يقص على تلاميذه إحدى القصص للعظة والاعتبار ..كان فتحي حفيدا لأحد ضباط الجيش المصري ممن خدموا بسوريا إبان فترة الوحدة مع مصر وقرر الاستقرار بها بعد الانفصال..

كان المعلم فتحي مفتونا بالقصص التراثي العربي دائم الذكر له ليكون نبراسا للأجيال القادمة للاستفادة من دروس التاريخ وخبرات الحياة وكان دائم المزج بينه وبين ما يشرحه من علوم..

في هذه الحصة ابتدر الاستاذ فتحي تلاميذه بهذا السؤال: هل قرأتم يوما عن بكتريا آكلة لحوم البشر Flesh- Eating Bacteria وهي عدة أنواع يا أحبائي ؟

رفع حجاج يده .فقال له المعلم : هل تدري عنها شيئا يا حجاج؟

قال حجاج نعم يا استاذ..دائما جدتي (راوية) تقص علي الطرائف العلمية وقد حدثتني أنها عدوى بكتيرية نادرة تسببها بكتريا آكلة لحوم البشر أو بكتيريا الضمة وتعيش هذه البكتيريا في المياه الدافئة عالية الملوحة مثل مياه الفيضانات الراكدة ومياه الصرف الصحي وتصاحب الإعصارات وهي تنتقل لأجساد ذوي الأمراض المزمنة وأصحاب المناعات الضعيفة عبر الجروح القطعية المفتوحة وعن طريق المأكولات البحرية البيئة أو ملامستها بأيدي مجروحة حيث لا يستطيع جهاز المناعة التصدي لها لقدرتها على التغيير من مكوناتها وهي عدوى جلدية ناخرة في الطبقات العميقة مما يسبب تلف الأنسجة ويحدث تعفن الدم.

قال المعلم: بوركت يا حجاج وبوركت جدتك وماذا حدثتك عنها أيضا؟!

قال حجاج: قالت أن هذه البكتريا تؤدي لتآكل لحم الإنسان وعادة ما تعالج بالمضادات الحيوية الوريدية لكن في أغلب الحالات يكون العلاج ببتر الجزء المصاب كما حدث في عام 1994 للوسيان بوشار، رئيس الوزراء السابق لكيبيك، كندا، الذي أصيب به وبترت ساقه بسبب المرض..

فرح المعلم جدا بتميز حجاج وسعة معارفه وغزارة معلوماته فصفق له وصفق له الطلاب.

استطرد المعلم قائلا: ولكن لنا بالتاريخ الإسلامي مثالا على هذا المرض وقد أصاب أحد الظالمين!! ثم وجه المعلم سؤالا آخر لطلابه: هل سمع أحد بشخصية الحجاج بن يوسف الثقفي؟.! قال الطلاب في نفس واحد ضاحكين: لا نعرف غير صديقنا الطيب حجاج.

قال المعلم: بورك حجاج الفتي الماهر. لكن ما أقصده حجاجا آخر ألا وهو الحجاج بن يوسف الثقفي حاكم المدينة ثم العراق وكان ظلوما طاغية يمارس اضطهادا شديدا وقاسيا ضد الصحابة والتابعين.. رفع ماجد يده قائلا: لقد تذكرت يا أستاذ أليس هو صاحب واقعة الاضطهاد الشهيرة للصحابي الجليل أنس بن مالك خادم رسول الله صلى الله عليه وسلم؟! لقد سمعت طرفا من هذه القصة بالتلفاز.

قال المعلم فتحي : رائع يا ماجد ..حدثنا عما سمعت..

قال ماجد: سمعت أن الحجاج أغلظ له يوما في القول لانضمامه لصفوف المعارضين ضد حكم بني أمية: علي بن أبي طالب و عبد الله بن الزبير ثم عبد الرحمن بن الأشعث مهددا إياه قائلا: "والله لاستأصلنك كما تستأصل الشأفة ولأدمغنك كما تدمغ الصمغة وقد قيل أنه كان يختم أعناق الصحابة المعارضين ولأعصبنك عصبة السنمة وهي نوع من الشجر". فقال الصحابي الجليل أنس بن مالك متعجبا: "إياي يقصد الأمير أصلحه الله ".فرد عليه الحجاج في قسوة: "إياك سك الله سمعك" ..هنا أرسل أنس بشكواه إلى الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان من تصرف الحجاج فغضب الخليفة وأرسل للحجاج أن يطيب خاطر الصحابي الجليل فلو أن اليهود والنصارى رأت رجلا خدم عزير وعيسى بن مريم لعظمته وشرفته وأكرمته فكيف وأنس بن مالك خادم رسول الله صلى الله عليه وسلم لثمان سنوات يشاوره ويطلعه على أمره ..فأسرع الحجاج إلى أنس بن مالك معتذرا ومخاطبا له بكنية كان النبي صلى الله عليه وسلم يخاطبه بها وهي "يا أبا حمزة.."

صفق المعلم لماجد وكذلك الطلاب

ثم قال : هل من أحد يعرف نهاية الحجاج ؟!!

صمت الطلاب جميعا وكأن على رؤوسهم الطير.

فقال المعلم :بحسب بعض الروايات فقد مات الحجاج بالأكلة وكان يقصد بها قديما الديدان ولم يكن الناس في قديم الزمان قد عرفوا البكتريا وربما كان المقصود بها داء اليوم الذي تحدثنا عنه خاصة وأنه قد أصابته الزمهرير أي البرد الشديد أو القشعريرة فلم يعد يشعر بأي لون من ألوان الحرارة بجسده و هكذا كانت عاقبة ظلمه وجبروته.

وربما كانت هذه البكتريا هي التي أصابت أيضا أبرهة الأشرم الذي جاء ليهدم الكعبة في حادثة الفيل الشهيرة وبالتأكيد أخذتموها في درس التربية الإسلامية حيث ذكر الرواة أنه خرج من مكة ولحمه يتساقط حتى وصل صنعاء فمات وقد انصدع صدره عن قلبه.

شكر الطلاب المعلم على هذه المعلومات القيمة وقبل مغادرتهم علق المعلم أسماء: حجاج وماجد كطلاب مثاليين لهذا الشهر ليجعل ذلك عنوانا للاغتباط بين طلابه فيتنافسون في تحصيل العلم والمعرفة أسوة بهما..

و على الرغم من التكريم الذي حصل عليه حجاج إلا أنه كان حزينا فذهب إلى جدته (رواية) قائلا: لم السميتوني حجاج؟!

ضحكت الجدة: اسم جميل فيه الشيء الكثير من التدين فهو يعني كثرة الترحال للحج وكذلك يعني المقارعة بالحجة والبرهان كدليل على الحكمة

قال حجاج حزينا: ولكني عرفت من المعلم اليوم أنه اسم لواحد من طواغيت التاريخ الإسلامي وراح يقص عليها ما حكاه المعلم متأثرا.

فقالت الجدة: هون عليك يا حجاج لقد كان هذا الإسم أيضا لعدد من كبار رواة الحديث من الصحابة كحجاج أبو قابوس وحجاج بن عامر الثمالي وحجاج بن عمرو الأنصاري وحجاج بن منبه السهمي وكذلك حمله الصحابي حجاج بن الحارث وهو من السابقين إلى الإسلام وهاجر إلى الحبشة ثم إلى المدينة بعد غزوة أحد واستشهد في اليرموك وقيل بأجنادين...

تهلل الحجاج ضاحكا فمسحت الجدة على شعره الناعم قائلة: أتعلم يا بني أن جدي كان من مصر وكان يصحبني أنا وأخوتي وكنا بنفس عمرك لزيارة مسجد أبي الحجاج الأقصري وهو قريب من معبد الأقصر وهو رجل دين وتصوف كان جدي رحمه الله يحبه.

قال حجاج: حدثيني عنه يا جدتي.

قالت الجدة: هو يوسف بن عبد الرحيم بن يوسف بن عيسى الزاهد وينتهي نسبه عند الإمام الحسين بن على وقد كان مولده ببغداد وقد جاء إلى مصر وقد شارف على الأربعين في أواخر عهد السلطان صلاح الدين الأيوبي ثم أوكل له الإشراف على الديوان في عهد أبي الفتح عماد الدين عثمان ابن الناصر صلاح الدين الأيوبي، لكنه زهد في المنصب والجاه والدنيا وقرر التفرغ للعبادة والورع وملازمة السلف الصالح فسافر إلى الإسكندرية فالتقى أعلام الصوفية فيها، خاصة أتباع الطريقتين الشاذلية والرفاعية، وتتلمذ على يد الشيخ عبد الرازق الجازولي، وأصبح أقرب تلاميذه ومريديه ثم رحل إلى الأقصر، وهناك التقى الشيخ عبد الرحيم القنائي (باسمه تسمى المسجد الشهير بمدينة قنا)،

كما صارت الأقصر مستقره حتى وفاته وهو على مشارف التسعين في عهد الملك الصالح نجم الدين أيوب ..إنها رحلة مع الله ولله لهذا الرجل الصالح كان جدي يحكيها لنا كثيرا يا حجاج ولهذا أسميناك حجاج يا حجاج...

فرح حجاج وصار أكثر حبا لاسمه بعد ما سمعه من جدته الطيبة..

الأستاذة مي رضوان السلوم كاتبة سورية د. محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

المجموعة القصصية (رقائق من المعارف) بقلمى الأستاذة مى رضوان السلوم كاتبة سورية ود.محمد فتحى عبد العال

القصة الرابعة

الأيامُ المُداوَلة

كان عم سلامة رجلا طيبا كريما موفور العيش وبصحة جيدة يمتلك دكانا صغيرا للعطارة وله زوجة تحبه وترعاه وجيران يحترمونه ويودونه وزبائن يترددون عليه ولا يفضلون سواه طلبا لأعشابه كلما أصابتهم علة ..لكن فجأة ودون سابق إنذار أصاب عم سلامة مرض جلدي خطير حار الأطباء في تشخيصه ترك على جلده وأغشيته المخاطية بثور وقرح مما جعل زوجته تنفر منه وصار جيرانه يخشون الاقتراب منه كما عزف الناس عن المجيء لدكانه فكسدت تجارته وأصبح من بعد الغنى وسعة المال في عوز ومشقة فاحتجب عن الناس جميعا وأصبح وحيدا..

ولما طال مرضه وازداد فقره وطال مكوثه في بيته إذ به يسمع زوجته ضاجرة تندب حظها العاثر الذي أوقعها به وتدعو الله في صلاتها أن يخلصها منه ومن فقره ومن مرضه مما ضاعف من حزنه وألمه فحتى شريكة عمره أصبح حلمها الخلاص منه ، بلغ الحزن مبلغه في نفس الزوج المريض فأخذ ينشد بصوته الشجي لتسمعه الأطيار وترق لحاله وقد هان أمره على الناس جميعا ولم يعد أحد ينظر إليه إلا بتأفف وضيق وهكذا حال الناس لا يلقون بالا ولا يعطون إحتراما إلا لإمرىء ذو سعة من المال أما الضعيف قليل الحيلة فلا مكان له.

قرر عم سلامة أن يرحل ويترك بلده إلى غير رجعة وفي طريقه صادف غابة كثيفة فراح يستظل بشجرة من القيظ الشديد عله يجد لنفسه هدوءا ونجاة مما هو فيه ،سجد لله بوحدته وتضرع بالبكاء محسنا ظنه بالله تعالى أن يكشف عنه الغمة والبلاء.

وفي ليلة مقمرة وبينما هو يمشي وجد طفلا صغيرا يهرول وحيدا استوقفه بكاءه الشديد فاقترب منه وسأله عما به فقال :كان معي والدي وقد أغمى عليه من تعب الطريق وقد تعطلت سيارته ولا أعرف ماذا علي أن أفعل له؟! ، فانطلق عم سلامة بصحبة الطفل إلى حيث يرقد والده متناسيا آلامه وأحزانه حاملا في قلبه نيته الصافية فأعطى الرجل شربة ماء وجلس بجواره حتى أفاق فلما فتح الرجل عينيه استتر عم سلامة بخرقة كانت معه حتى لا ينفر الرجل من وجهه فإذا بالرجل يقول له :هون عليك .. هل يمكنك أن تكشف عن وجهك ؟!

دهش عم سلامة وقال: أخشى أن ترتعد فرائصك من رؤية وجهى وجسدى.

فقال الرجل: أنا طبيب جلدية وأستطيع مساعدتك . لقد كنت سباقا بالخير وحان دوري لرد الجميل لك .

بدأ الرجل يفحص عم سلامة ثم قال له: هذا مرض أيوب عليه السلام أسأل الله أن يمنحك أجر صبره.

قال عم سلامة: لم يستطيع أحد من أطباء بلدتي أن يتوصل لسر مرضى.

قال الرجل: لأنه مرض مناعي نادر يسمى " ذو الفقاع (Pemphigus) "يقوم فيه الجسم بإنتاج أضداد ضد جلده مما يؤدي إلى انفصال الخلايا ..غدا يجب أن تأتيني إلى المشفى لعمل خزعة لتحديد نوع المرض واطمئن سيكون العلاج بالكورتيزون مع بعض العلاجات الأخرى مما يخفف من حالتك بإذن الله أيها الرجل الشهم.

فرح عم سلامة فقد جاءه طوق نجاة من حيث لم يحتسب وأخذ يساعد الطبيب وولده في إصلاح السيارة..

وكأن الله بهذه اللحظات استجاب دعواته وأنقذه عمله الصالح ورد الطبيب له معروفه بأن عالجه مجانا وأعطاه مكافأة ليبدأ تجارته من جديد ويستعيد مكانته في بيته ومدينته.

عاد الرجل معافا إلى بيته وعمله شاكرا الله على فضله العظيم ،كما عادت زوجته منكسة الرأس تطلب عفوه والعودة إليه فعفا عنها رغم قسوتها وعدم تحملها له في مرضه وأخذت تتغزل بزوجها القوي المعافى فتعجب منها وقال لها على سبيل المزاح: "الله الله يا لساني أديرك في فمي كما الأغاني تارة تهجو وتارة تطرب خلاني."

فردت عليه الزوجة: "لكل مقام مقال يا زوجي الحبيب " فقال الزوج: "نعم يا زوجتي العزيزة بالأمس كان حديثك صراخ واليوم همس وانشراح إنه المال وسحره وسبحان مغير الأحوال. "

ضحك الزوج وعرف أن الحياة ابتلاء وكل إنسان رهن بعمله ووعدها بالصبر عليها مهما كان ، وكأن الحياة انطقته ليكون على أهبة الاستعداد لقرب امتحان جديد تخبئه الأقدار.

وسرعان ما لاحق القدر خطاه فوضعه أمام اختبار جديد فإذا بزوجته التي أوصدت قلبها وبابها دونه أثناء علته تمرض بمرض عضال ويصيبها التعب والنصب فتغدو طريحة الفراش لا تفارقه فإذا به يقابل نكرانها الغابر بسجاياه الحسنة صابرا لحالها اليوم فزعا عليها لما آلت إليه صحتها ، طال بالزوجة الخطب واشتد مرضها وبكاؤوها والزوج إلى جانبها يشد أزرها ويبث الصبر في نفسها وأن الله الذي شفاه قادر أن يشفيها بعفوه وكرمه.

لم يضجر الزوج يوما بل صبر واحتسب أجر صبره عند الله تعالى ..وفي ليلة ممطرة توفيت الزوجة فبكى عليها بكاء شديدا وحزن شديد الحزن ودعا لها بالمغفرة موقنا أنها سنة الله في كونه ولا راد لقضائه.

رافق الحزن قلب الزوج ردحا من الدهر وكان في كل يوم يخرج صدقة على روح زوجته عسى أن تكون في ميزان حسناتها.. ومع تنامي ثروة الرجل وتجارته أصبح يفكر في أن يكون له عصبة ففكر في الزواج مرة أخرى ليكون له أو لادا يرثونه ويحملون اسمه ويكملون من بعده مسيرته في دكانه ويكونون عنوانا لعمله الطيب في الحياة وبالفعل أتم مراسم زواجه بفتاة تشبه نواياه الحسنة فرزقهما الله بالأبناء الصالحين ومتعهم بالمال والصحة.

صدقا إن الصبر والنوايا الطيبة هما سفن النجاة في الدارين فأصحابها أصحاب سريرة صافية لا تتلون بتلون المادة ولا تتغير بانقلاب الأحوال وتغير الأقدار ولا يفقدون الصبر بتبدل الخطوب وتبعات المصائر ، لأن دوام الحال من المحال.

أستاذة مي رضوان السلوم كاتبة سورية د.محمد فتحى عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

المجموعة القصصية (رقائق من المعارف) بقلمى الأستاذة مى رضوان السلوم كاتبة سورية ود محمد فتحى عبد العال

القصة الخامسة

سر الخلود

(عمر) غلام يافع فضولي يحب المعرفة ويعشق القصص وفي إحدى المرات ذهب لمكتبة والده (محمد) العامرة بالكتب وإذا بالجد (فتحي) وهو يتريض صباحا وبصحبته كلبه الصغير يسمع صوت سقوط رف كامل من الكتب وأنين همس ووجع صادر من مكتبة ولده فعجب الجد فليس من عادة ولده الاستيقاظ في هذه الساعة المبكرة والمكوث بالمكتبة فدلف إلى داخل المكتبة ليجد (عمر)ملقى على الأرض والكتب مبعثرة وأثار الفوضى تشيع بالمكان كما جاءت الأم (مي) مسرعة وقد بدت علامات الغضب على محياها وراحت تعنف ابنها عمر قائلة:

أخبرني أيها المشاغب ماذا تفعل بمكتب والدك سوف يغضب منك عندما يعود؟! ...رد عمر خائفا : احتاج لمعرفة صدق قصة رواها لي صديقي (حجاج) بالمدرسة يا أمي فقد روى لي أن رجلا من أولياء الله ذكره الله لايموت أبدا وأنا أريد أن أحيا مثله ..ضحك الجد وقال: تعال ياعمر أروي لك قصته.

فرح عمر وغادر مع جده المكتبة فيما بقيت الأم ترتب ما نشر من فوضى وهي ترمقهما بمحبة وسرور.

كان عمر يسرع الخطى بجوار جده العجوز وهو يحمل شوق الفضول بين جوانحه فلقد صار على بعد خطوات قليلة من معرفة قصة الولى الخارق.

بدأ الجد حديثه قائلا: ما قصده زميلك يا بني هو سيدنا الخضر وقد جاء ذكره في جميع الديانات السماوية والحضارات الإنسانية وإن اختلفت المسميات والأدوار أيضا فمن الرواة من قال أنه نبي ومنهم من زعم أنه ولي من أولياء الله في الأرض ومنهم من قال أنه يملك السر الإلهي لإنقاذ الناس ومنهم من قال أنه حارس البحر.

قال عمر : من والده ومتى ولد ياجدي ؟

أجاب الجد: وفي هذا اختلاف أيضا بعضهم ذهب أنه من صلب آدم ، وآخرون قالوا أنه قابيل ابن آدم عليه السلام وآخرون قالوا أنه سيدنا اليسع نبى الله عليه السلام ومنهم من قال أنه من سبط هارون

وقيل أنه ابن بنت فرعون وقيل ابن فرعون من صلبه وقيل أنه الرجل الذي ذكره الله تعالى في سورة البقرة بأن الله أماته مئة عام ثم أحياه وكثيرا من الأقاويل الأخرى والعلم في حقيقتها عند الله.

قال عمر: ياللعجب و هل اسمه هو الخضر حقا؟

رد الجد: قيل أنه اسمه الخضر لإشراق وجهه وقيل أنه مسمى لحق به من فرط كراماته ذلك أنه إذا ما جلس على فروة بيضاء وهي الأرض إلا وصارت خضراء.

قال عمر: لقد حدثني صديقي يا جدي أن له قصة مع سيدنا موسى لكن انقضى اليوم الدراسي دون أن يسمعنى إياها. فهل ممكن أن تقصها على؟

رد الجد : على الرحب والسعة يابني ففي زمن مضى وقف سيدنا موسى عليه السلام خطيبا بالناس فسألوه من أعلم الناس؟! رد سيدنا موسى واثقا: أنا أعلم الناس فعتب عليه الله وأوحى إليه أن هناك رجلا في مجمع البحرين أعلم منه فسأل موسى الله -وقد كان كليمه - عن كيفية ملاقاة الخضر فأوحى إليه أن يأخذ معه حوتا عند مجمع البحرين وحيث يفقد الحوت يكون الخضر هناك. انطلق سيدنا موسى عليه السلام وبصحبته فتاه (يوشع بن نون) إلى مجمع البحرين يحملان الحوت فأدركهما سبات نوم عميق وإذا بالحوت يضطرب ويعود سابحا حيا في البحر وقد رآه يوشع ولكنه نسى إخبار موسى عليه السلام عن الأمر حتى ابتعدا عن المكان فترة فطفقا يبحثان عنه متبعين الأثر حتى عادا مرة أخرى إلى الصخرة التي ناما عليها فإذا برجل مسجى بثوب فقال سيدنا موسى معرفا نفسه: أنا موسى. هنا رد الرجل : موسى بنى اسرائيل قال موسى وقد أدرك أنه أمام الخضر: نعم وجئت إليك لتعلمني مما علمت رشدا أجابه الخضر: لن تستطيع معي صبرا وكيف تصبر على أمور أنا أعرف غيبها والغاية منها وقد أطلعني الله عليها وأنت لا تعلم ولم تحط بها خبرا لكن موسى وعده بأن يصحبه صابرا دون أن يلاحقه بكثرة السؤال و بدأ سيدنا موسى رحلته مع الخضر ومشيا حتى الشاطئ فإذا بسفينة مارة فأخذوا الخضر وكانوا يعرفونه وبصحبته موسى ورفضوا تقاضي أي أجر منهما وبينما هما على السفينه فوجيء سيدنا موسى بالخضر يقتلع أحد ألواح السفينة مخربا إياها فتعجب لفعله فقد أظهر أصحاب السفينة من الكرم والإحسان والحفاوة ما يتنافي مع ردة فعل الخضر في مقابل هذا الإحسان وبادر موسى لسؤاله عن السبب فقال الخضر: ألم أقل لك إنك لن تستطيع معى صبرا..

قال عمر: غريب حقا فعله يا جدي لما يخرب السفينة ؟

ضحك الجد قائلا: هذا طبع الإنسان عجول بالفطرة يا عمر... تمهل يا بني فالخضر رجل صالح وبالتأكيد صنيعه لن يكون إلا لمغزى ذات شأن وحكمة.

ضحك عمر وقال: أجدني لن أستطيع صبرا أنا أيضا.

رد الجد وقال: هكذا نظرة الإنسان قاصرة ليس لها سوى الأسباب الظاهرة أما لطف الله وآياته الباطنة وتدبيره المحكم فهي أمور غيبية لايراها الجميع إلا من يختصه الله بعلمه كما علم الخضر. قال عمر: وماذا حدث بعد ذلك ؟!

طلب سيدنا موسى من الخضر أن يسامحه على عدم صبره على وعد منه بعدم السؤال مرة أخرى وعندما نزلا من السفينة وبينما هما يمشيان رأى الخضر غلاما يلعب فإذا به يقترب منه ويقتله فعاد موسى لدهشته مما يجري وقتل الخضر لنفس زكية دون جريرة فكرر عليه الخضر قوله: ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبرا .فكرر موسى اعتذاره مرة أخرى واعدا الخضر أن تكون المرة الأخيرة ولكن نفسه ظلت تواقة لمعرفة السر فيما يجري وقد أصابت نفسه مشاعر متباينة من الفضول والغضب والاستغراب ولكنه يجب أن يتحلى بالصبر حتى تنجلي أمامه حقائق الأمور ...استمر الرجلان بالرحلة حتى وصلا إلى قرية فطلب الخضر من أهلها طعاما وماء فرفضوا أن يعطوهما شيئا فجلسا إلى جدار مائل على وشك التداعي والانهيار فشمر الخضر عن ساعديه وأعاد ينانه

قال عمر: غريب أمر الخضر أتلف السفينة لمن اسدوا إليه معروفا بينما يقيم بنيان من رفضوا مساعدته.

قال الجد: ألم أقل لك مهلا يا بني .. هذا أثار شعور موسى فنسي وعده وبادر لسؤال الخضر: لما أقمته وهم لم يعطونا أجرا؟

قال عمر : وماذا كانت ردة فعل الخضر يا جدي ؟

قال الجد: لقد أماط الخضر اللثام عن حقيقة المشاهد التي أثارت استغراب موسى واندهاشه وقد جاء ذكر ذلك في سورة الكهف في قوله تعالى: (أمّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكُ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا * وَأَمَّا الْغُلامُ فَكَانَ أَبُواهُ مُوْمِنَيْنِ فَخَشِينَا أَنْ أَعِيبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكُ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا * وَأَمَّا الْغُلامُ فَكَانَ أَبُواهُ مُوْمِنَيْنِ فَخَشِينَا أَنْ يُبْكِلَهُمَا رَبُّهُمَا خَيْرًا مِنْهُ زَكَاةً وَأَقْرَبَ رُحْمًا * وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ *كَنْزٌ لَهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا فَأَرَادَ رَبُكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كُنْزَهُمَا رَحْمَةً مِنْ رَبّكَ وَمَا فَعَلْتُهُ عَنْ أَمْرى ذَلِكَ تَأُويلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا. (

هل فهمت يا بني العبرة فالإنسان الذي لايملك العلم بالشيء قد يستغرب وقوع بعض الأذى الظاهر ببعض الناس بينما في باطنه الرحمة وفي حقيقته لطف الله ومحبته لعباده وهذا ما أصاب سيدنا موسى وشرحه له الخضر.

عمر: رائع حقا ولكن لما لا يموت سيدنا الخضر أبدا؟

الجد: أعطاه الله العلم والقوة والخلود ليساعد الناس يابني.

عمر: أتمنى ياجدى أن أكون مثل الخضر لا أموت أبدا وقويا اساعد الناس.

جاء محمد والد عمر ورأى ولده يلعب ويهتف: أنا مثل الخضر قويا لا أموت أبدا.. فاستغرب كلامه وهو كعادته يحب لابنه معرفة الحقائق العلمية المثبتة فدعاه لمكتبته..

لبى عمر نداء أبيه وجلسا بالمكتبة يتحادثان فقال محمد لولده عمر : لا أحد يا بني يمكنه العيش أبدا هذا محال .

قال عمر: ولكن الخضر باق يا أبي كما أخبرني جدي وصديقي.

قال الأب: باق بعمله وأثره بين الناس أما جسده فكلا ...بأعمالنا العظيمة يا بني نستطيع أن نحيا دائما يا بني في مجتمعاتنا وأوطاننا وفي أوساط محبينا.

حزن عمر فقال الأب: هل تدري أننا بخطوات صحية بسيطة نستطيع أن نحيا طويلا وليس أبدا يا عمر ؟!

قال عمر: كيف يا أبي ؟!

قال الأب: هذا هو دور العلم فلو لاحظت مثلا نصائح الأطباء لجدك (فتحي) في الإلتزام بالحمية الغذائية منخفضة البروتين والحد من السعرات الحرارية والتقليل من تناول اللحوم خاصة المصنعة والاكثار في المقابل من الأطعمة النباتية واتباع الصيام المتقطع وهو الأكل المقيد بالوقت والتوقف عن التدخين...كلها أمور تصب في تعزيز الصحة وزيادة العمر

قال عمر وقد تهال وجهه لمعلومات والده العلمية : وماذا أيضا يا أبي؟!

قال الأب: ألا تشاهد جدك حفظه الله يتناول الجوز باعتدال فهو مصدر للبروتين والألياف ومضادات الأكسدة كما يمارس رياضة المشي بانتظام بصحبة كلبه بعيدا عن التوتر والقلق فمرافقة الحيوانات الأليفة تزيد من النشاط والحركة وتجعل من التريض سلوكا يوميا وتشعر المرء بالسعادة مما يفيد من صحة الدماغ وطول العمر فالبالغين من العمر ستون عاما فأكثر من المفيد أن يمشون من 6000 إلى 8000 خطوة يوميا أما من تقل أعمار هم عن الستين فمن المفيد أن تكون خطواتهم اليومية ما بين 8000 إلى 4000 خطوة.

حتى بعض الأدوية التي يستعملها جدك مثل دواء (ريلمينيدين) لعلاج ضغط الدم قرأت عنه بحثا مؤخرا أنه يسهم في إبطاء الشيخوخة عند الديدان بآلية وفائدة تشبه تلك التي يمنحها النظام الغذائي منخفض السعرات الحرارية.

أطرق عمر صامتا ثم صاح: لقد تذكرت شيئا يا أبي لقد حدثنا مدرس العلوم أن سلحفاة سيشل العملاقة المسماة)جوناثان) هي أقدم حيوان بري وقد تخطت المائة والتسعين عاما فكيف هذا يا والدى ؟!

سر الأب من ذكاء عمر وقدرته على الربط بين ما يسمعه من أحاديث متفرقة ومقارنتها ثم قال: إنها يا عمر حيوانات تتمتع بحماية وهبها لها الله فالسلاحف عبر درقتها الصلبة والتي تؤمن لها عيش هادىء بمفازاة عن الافتراس علاوة على تركيبتها الجينية والتي تعمل على صيانة التيلومير الذي من المفترض أن يتناقص مع العمر لكن هذا لا يحدث إلا ببطء مع السلاحف علاوة على أن الاستقلاب بطىء لدى السلاحف وهي العملية التي يتم فيها تحويل الطعام والشراب إلى طاقة ويساعد على هذا الاستقلاب البطىء قدرة السلاحف على العيش في المناطق الباردة..

أعلم أنها أمور كبيرة عليك يا ولدي حتى تفهمها وأنت لا زلت صغيرا ولكني قصدت منها أن أفتح مداركك على احترام العلم وتحكميه في كل ما تسمع وترى وتفكر وواثق أنه مع الوقت ومع اتساع معارفك سيكون بمشيئة الله.

أستاذة مي رضوان السلوم كاتبة سورية دمحمد فتحى عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

المجموعة القصصية رقائق من المعارف بقلمى الأستاذة مى رضوان السلوم كاتبة سورية ود.محمد فتحى عبد العال

القصة السادسة

الثواب الأعظم

كان الوالد (أدهم) في عطلته الأسبوعية يوم الجمعة فجلس يقرأ من مصحفه سورة الكهف ثم مضى إلى غرفة أبنائه للجلوس معهم فوجد الأبناء أحمد وعمر منهمكين في الجلوس على هواتفهم المحمولة يطالعون صفحات الفيس بوك فصاح بهم: ألا تجلسون معي ولكم عندي قصة أحلى من فضاء الفيس وأكثر عظة من كنوز الدنيا!

ترك عمر هاتفه وقال : مرحبا يا أبي وهل هناك ما هو أجمل من قصصك التي ترشدنا إلى سواء السبيل وتنير لنا الطريق ؟!

ثم اندفع عمر تجاه أخيه أحمد قائلا: هلم بنا يا أحمد لنستمع إلى قصص أبينا ،وكان الأب قد انصرف إلى غرفة المكتبة وتوسط المجلس ثم طرح سؤالا على ابنيه قائلا:

هل تعرفان الرجل المجهول في الأرض والمعروف بالسماء ؟

أطرق الغلامين يفكران ثم قالا في نفس واحد: لا ندري يا أبي.

ابتسم الأب أدهم وقال: إنه التابعي الجليل أويس بن عامر بن جزء بن مالك القرني المرادي.

قال عمر :ولكن لما لقب بالمجهول في الأرض والمعروف بالسماء ؟

اجاب أدهم: لصدق نفسه وبره الشديد بأمه وقد كان معاصرا لزمن النبي صلى الله عليه وسلم وأصله من اليمن من بلدة ردمان وقد شرح الله صدره للإسلام لكن عنايته بأمه منعته من القدوم لملاقاة النبي صلى الله عليه وسلم. ولكن هل تدريان لم أطلق عليه تابعي وليس صحابي ؟

قال أحمد: لقد شرح لنا الأستاذ زكي مدرس التربية الدينية في المدرسة أن الصحابي هو من التقى النبي صلى الله عليه وسلم مباشرة أما التابعي فلم يلق النبي أو لاقاه لكنه آمن بعد وفاته ولربما كان عذر أوس في عنايته بأمه مما منعه من لقاء النبي صلى الله عليه وسلم سببا في وصفه بالتابعي

قال أدهم: بوركت يا أحمد .. هذا صحيح وقد بشر به النبي صلى الله عليه وسلم ذاكرا اسمه وفضل بره بأمه وصفته في أن به بياض أي مصاب بالبرص وهذا اختبار أيضا من الله وصبر عليه وقد برأ منه إلا موضع در هم كما نبه المصطفى صلى الله عليه وسلم صحابته إلى منزلة أويس عند الله وأنه

لو أقسم على الله لأبره فكان سيدنا عمر بن الخطاب إذا أتى عليه أحد من أهل اليمن سأل عن أويس طمعا في دعائه له بالمغفرة وقد كان...

قال عمر : وكيف كانت نهايته يا أبى ؟

قال الأب أدهم: كان ضمن صفوف الأمام علي بن أبي طالب في موقعة صفين وقد دعا الله أن يرزقه الشهادة فاستشهد رحمه الله.

قال أحمد : لقد سمعت يا أبي أن الوزغ أو البرص هو السبب في الإصابة بالبهاق أو البرص فهل هذا صحيحا ؟

قال الأب مبتسما: هذه من الأقوال الشائعة يا بني لكن لا دليل عليها في ضوء العلم فالبرص حالة من الاضطراب أو الخلل الجيني الوراثي ينتج عنها قلة أو انعدام إنتاج صبغة الميلانين المهمة للون البشرة والشعر والعيون ولذلك مصابي البرص عادة ما يعانون من مشاكل الرؤية والحساسية لضوء الشمس أما مرض البهاق فتتعدد أسبابه بين التعرض للإجهاد المناعي الذاتي والجيني والالتهابات الفيروسية ويمكن لطبيب الأمراض الجلدية التفرقة عبر العلامات والأعراض بين البهاق والبرص.

أستاذة مي رضوان السلوم كاتبة سورية

المجموعة القصصية رقائق من المعارف بقلمي الأستاذة مي رضوان السلوم كاتبة سورية ود.محمد فتحي عبد العال

القصة السابعة

حل اللغز

مع نهاية العام الدراسي أعلن الاستاذ (أكرم) معلم التاريخ بالمدرسة أن أنشطة مادته ستكون عن الحضارة المصرية القديمة وأنه على طلاب الفصل اختيار موضوع بحثي يحلق في فلك هذه الحضارة ومداراتها المتنوعة لحصد درجة الأنشطة وحدد شهرا كاملا لتسليم الأبحاث ومن ثم فحصها وتحديد المراكز الأولى..

ظهرت نتائج الأبحاث وحصلت الطالبة (مي)على أعلى درجة عن بحثها المعنون اكتشاف اللغة المصرية القديمة (الهيروغليفية) وبفارق كبير عن أصحاب المراكز التالية مما أثار دهشة الزملاء وفضولهم لمعرفة السبب وما حواه بحثها من محتوى علمى جديد أهلها لهذه المنزلة.

خصص الأستاذ (أكرم) لبحث (مي) حصة كاملة لتشرح أمام الطلاب بالفصل ومدير المدرسة الأستاذ بلال بحثها المتميز..

قالت مي : يعد اكتشاف اللغة المصرية القديمة حدثا هاما في تاريخ الإنسانية إذ أماط اللثام ولأول مرة عن حقيقة الحضارة المصرية القديمة ومآثرها بشكل جلى وجعلها قريبة من أدوات البحث العلمي والأكاديمي الحصيف..

قال مدير المدرسة: كنا نتمنى لو أن هذا الكشف يا أبنائي عربيا خاصة وأن حجر رشيد الذي تمكن من خلاله العالم الفرنسي (جان فرانسوا شامبليون) فك رموز اللغة هو من آثارنا المسلوبة والتي تقطن المتحف البريطاني اليوم..

نهض أحد الطلاب متسائلا: ولكن كيف تمكن من فك رموز هذه اللغة عبر حجر كهذا يا استاذ؟

قال الأستاذ بلال: كان الحجر يتضمن رسالة شكر من كهنة منف لبطليموس الخامس لرفعه الضرائب عنهم وقد كتب بثلاثة لخات هي الهيروغليفية وهي اللغة الدينية بالمعابد واللغة الديموطيقية وهي اللغة الشعبية العامية وأخيرا اللغة اليونانية القديمة لغة الحكام الإغريق ولما كانت اللغتين الأولى والثانية قد اندثرتا بفعل تقادم الزمان وانقراض متحدثيها فيما كانت اليونانية حاضرة فقد أمكن لشامبليون عبر مضاهاة النصين الأول والثاني بالثالث اليوناني الوصول إلى مفتاح الفهم للغة المصرية القديمة بشقيها الديني والعامى..

قال الطلاب: رائع يا استاذ بلال

قال أكرم: ولكن مي ستكشف لنا اليوم مفاجأة رائعة يا استاذ بلال من خلال بحثها القيم.

دهش الأستاذ بلال: وهل في الحقائق التاريخية المستقرة مفاجآت يا استاذ أكرم ؟!

قال أكرم: هذا ما أقنعنا به الاستعمار عبر أبواقه على مدار التاريخ الحديث لكن الحقائق التي نظنها ثابتة قابلة للتغيير مع ظهور دلائل أخرى تدحضها وتحل محلها.

ثم التفت (أكرم) إلى (مي)قائلا: تحدثي يا مي عن نتائج بحثك القيم

قالت مي : الحقيقة أن أول محاولات الكشف عن رموز اللغة المصرية القديمة (الهيروغليفية) كانت عربية بامتياز. دهش الأستاذ بلال وكذلك الطلاب وعمت همهمة بالقاعة : كيف ؟!

قالت مي: كانت هذه المحاولة الناجحة عبر العالم العراقي المسلم أبو بكر أحمد بن علي بن قيس بن المختار بن عبد الكريم بن حرثيا بن بدنيا ابن بوراطيا الكرداني والمشهور بابن وحشية النبطي والذي توصل إلى فك رموز اللغة المصرية القديمة عبر مقارنتها باللغة القبطية وضمنها في كتابه (شوق المستهام في معرفة رموز الأقلام) في المعصر العباسي وقد ترجمه ونشره بالإنجليزية (جوزيف فون هامر بورغستال) عام 1806 باسم «الأبجدية القديمة والشخصيات الهيروغليفية» وقد كان هذا المفتاح السحري الذي أتاح لشامبليون وغيره فك رموز اللغة المصرية القديمة ولكن من ينسب الفضل لأصحابه الأوائل.

قال الأستاذ بلال: بوركت يا ابنتي مي لقد ذكرتيني بما فعله (وليام هارفي) الذي نسب لنفسه وصف الدورة الدموية الصغري التي اكتشفها العالم المسلم ابن النفيس قبله بقرون وكذلك الايطالي (فيبوناتشي) الذي نسب لنفسه بعض أبحاث الخوارزمي..

قال أكرم: للأسف هذا ما أراده الاستعمار الذي غزا عالمنا العربي من سلب كل إنجازاتنا ونسبتها لنفسه ليهزم داخلنا القدرة على الاعتماد على الذات والانطلاق في ميادين العلم كما فعل أجدادنا الاوائل سواء بسواء. قال الأستاذ بلال: بالتأكيد ستعود شمس العلوم تشرق من عالمنا العربي والإسلامي طالما هنا نماذج مثل (مي) وأقرانها يبحثون ويدققون ويقدمون لنا كل جديد في شتى المعارف والعلوم الإنسانية.

أستاذة مي رضوان السلوم كاتبة سورية دمحمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

روابط خارجية

https://mlame7na.com/2481

https://mlame7na.com/2500

https://mlame7na.com/2514

https://mlame7na.com/2530

https://mlame7na.com/2614

https://mlame7na.com/2667

https://www.alhadathcenter.net/index.php/views/104498-2023-02-25-14-55-17?

https://www.qitafnews.net/2023/02/%20%20%20%20%20%20%20%20_01551752607.html

https://www.remotnews.com/2023/02/%20%20%20%20%20%20%20%20_0189922151_9.html

http://www.alhadatharticles.co.uk/2023/02/%20%20%20%20%20%20%20.html

https://www.alhadathcenter.net/index.php/views/104101-2023-02-17-14-01-56

https://www.qitafnews.net/2023/02/%20%20%20%20%20%20 02021109252.html

https://www.remotnews.com/2023/02/%20%20%20%20%20%20_0793019556.html

https://www.alhadathcenter.net/index.php/culture-art/103643-2023-02-06-15-24-13

https://heidinews.com/?p=36815

https://heidinews.com/?p=36215

https://heidinews.com/?p=36207

https://heidinews.com/?p=36199

 $\frac{https://iraqpalm.com/ar/narrative/\%D8\%B1\%D9\%82\%D8\%A7\%D8\%A6\%D9\%82-\%D9\%85\%D9\%86-}{}$

%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D8%A7%D8%B1%D9%81

https://mlame7na.com/2677

https://ronahi.net/?p=163895

https://nabd.com/s/115859202-

 $1 d 484 f / \% \underline{D8\% A7\% D9\% 84\% D9\% 85\% D8\% AC\% D9\% 85\% D9\% 88\% D8\% B9\% D8\% A9 - 20 d 484 f / 20 d 484 f /$

%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A%D8%A9-

%D8%B1%D9%82%D8%A7%D8%A6%D9%82-%D9%85%D9%86-

 $\frac{\%D8\%A7\%D9\%84\%D9\%85\%D8\%B9\%D8\%A7\%D8\%B1\%D9\%81-}{2}$

%D8%A7%D9%84%D9%%82D8%B5%D8%A9-

%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%A7%D8%AF%D8%B3%D8%A9-

%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%88%D8%A7%D8%A8-

%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D8%B8%D9%85

https://heidinews.com/?p=38664

1-على صحيفة الجديد الجزائرية



صعبة لكن ستمر

يا لها من آيام عجاف يكاد فيها العظل أن يققد والقلب أن يتوقف عن نبشه.... ستوات من انتظار العصاد يدون جهود ذهبت أدراج الرياح... محاولات تعقب يعشها والنتيجة سفر على الجاتين. فهل يتمكن منا اليأس.19... هل ينتصر علينا الإحياط؟!..

أم أن ذخيرة المبير لا زالت كافية لحاولة أخرى!...

بقلم المبدع عبد الله مولاهم

التهض.... فالطريق وإن طال لا يد للمسه من

عقبة تتلو عقية...ولن تخلف الا

ستصل بنا يوما ثير الأمان...

حيتها سننحى أول الكلمات...

عل خير أجل لتحسد علا أوالله...

دروسا متراكمة...

أيام عجافة

بوح على شرفة قمرك

أكتحل بالسك أتعطر بالورد بكلامك اغتررت ألينك مع الحلم. سرفت هؤادي... يقانون الحب السرقة عشق مباح ينشر واظه يقطر مشتك زكاة لا أخرجها پاکتمال «اتصاب بل أرید أکثر لأنك أهير الروح والقلب يعرشك ثاهت أأوانين العمر رضيت باحتلالك والغضوع والبقاء تحت لهيب الجمر كشهرزاد أحكي لك حكاية لا أقام إلا إذا شاب القمر تشرق الشمس لأد وتأخذك إلى ذالك القعم

بوجود عشقت أوملت السهر

ت الزييج هسل اطير ك فراشة حول التهر الهيام لوعة لا يغادره الزهر على شوء اللمر تبيذا ممكرا يهممات البد ويبش بوح اللمر يقلم الشاعرة أسيا حملاوي/ ميلة -الجزائر

بقيت أرتشف حيك

هنات على شرفة فلبك أنسيد

يَعزَقُ باللك او کالحروف

ومعار الذي ما توقعتُ

اللولي مثى...كيف سارا

لسارع نيشي... نما لولك الحثو لي مُقلتي

مساحات شوظي

فيزداد ...يكبر

اليك تحنُّ.. وعشقي

فقي كال ثانية يدلوي من

بدختر

ألوذ بأبواب شوقي



ويين جلولي وعيا ألوذ يأيواب شوظي على شقة الله سرت اسرا وصار رجاح الشوا بغمري فييات شفز

وصارت دموعي

الترخياتها فتنانى معطري والضطرشان

ئلاشي...تبخر مع الدف رح سال غدا ية دمن ... بال وصار خريف اللقا غدا من جنائي وأكثر

فلسقيد أوراق حزن يقلم الشاعرة مليرة الحاج يوسف/ تولس

وتحشى عليها دائما مزغز لات البرد فشدوونا فاواء ما أصابتها ودامات أعدان الزكام مثى سارغت إلى الصيدلية ليجذ مضادا حيوية .. لكن مع الوقث بدأت تسمع من الثالثان أن إلى الله مخاطر جملة ... اهبت تريا إلى تدوة صحية تتقيفية قامتها الكتبة الركزية يضطلتها وكانت عن نیز لات البیرد و اترکام بتجافسوها اندکانو و لاء استشاریهٔ علب الاطفال... بدأت الدكلورة شرحها بطولها

يداينة أيها الأحياب التركات البرد أو ما تصيبه الزكام هو عدور البروسية تصيب اليجاز التنفسي العلوق حيث الألف واليطل وتنتقل من تلخص مصاب لاخر عبر الهواء وتخاطئة أو ملامسة الأسطح تثونة وأود يلاهداه القناء أن أضع تنحت كلمة فيبروسية

. سرون ، کانا یا مکلورد ۱۱۹ فالترادكورة ولاء، هنا مكين الضل فالناس يخطئون ية فهم نزلات البره وكذلك يعض العارسين الصحيين ممن يشدون من أربعم للأعلب الضادات الصيونية يعجره اصابية أيتانهم يعلامات اليرد ... رفعت تريا يدها تسال فسمعت لها · 440 - 7 - 18 40

المصور و والديد . -دانما ما اطعب كاسيدلية ليطب مشادا حييية كابنتي هند بدا ما اعتراقها يعنى أعراض البرة _ وابنتي دانما ما تتحسن

قاعت الدكانورة و¥ء ، وهذا هو ميمت اية یا استاناه شریا النای خودث هنه وهو شرک ب الشادات المووية للسرف دون وصفة طبية ودون رفاية واعطانها بال غير حالاتها الشامية الهامما سبب كارثة هي ظاهرة طاومة الضادات الجيوية والتي لهدد يمود

فالتدخرية ، إذا ما هو الصواب يا مكتورة ؟ قالت التكلورة ، الصواب ما قولته ع البداية أننا ع تركال البرد أمام عدوى

لن طبك مالا يتبغى لمواكا ...

إن الم تكن عيني رافك الرَّاد ...

هدمي کال (امائيٽيز پراڪا او کيٽ فائجة (اشياء محمد) 7 .

سیحان من یشیانه سواکا یا قاب (عیدالله) آمهر نیشند صلت برا امنة) هجنت مارکا

رحم الحنونة كان أول سجد .

عاهت كان نثتان فيض سماكا

واد بارض الشام پرکش فیشه ... قال یا (سماولا) ما اللای آجراگ

شكره افتارتها الحلان (حليمة) ...

بشری (یتی سعد) فاتت زشیعهم

والخبر يجري إذ جرث قدماكا ويضت التكان ضفة عاشق ...

أفسأتهم بالحب أأم غملاكا

عَدْ مَاكِيا كَلِيتْ .. اخْتُ طَرُزُتْ

توب البليم .. وتشتهي للهاكا

يا للجرا على القمادُ يحيُّه

أهدى ترامك قلبتة ورعاكا

رجلا بليق يخيرها (١٧)

یاراعیا . ، سیدُ السحاری سلحة فیها فرآت . ، وسیرها ریاکا

سنگا تلتول .. واو هجك فيبادق .. واميل اهل الأرض ما اشتاكا ماكن ال يختار قلب (خديجة)

رجد يبين بحريث (عداد) الحَبُّ أن يبقى (حداد) ساهرا بع الليل مثلك .. لم تنع مبناك مناملا بع المثلق .. تعيدُ ريّه ...

سُحَتْ رِبُ العالِينَ مِنَاكَا واثبت نور ماجد المتبعد المتبعد المتبعد المتبعد المتبعد المتبعد المتبعد عبدها في المتبعد المتب

قصة " لنحمي أطفالنا"

هذه (٧) في أشيق المدود فته هستما بداهم أنتائكم أمراط وفرو كميلان الانف واحتفائها والع والسعال والخلاطى الكهيبة وتغيير لون الفرازات الأنف والتي قد ليدا سافية تم تشرح الأمطر والأخضر فليس عليكو مول مراجعة الطبيب الخضم وعادة ما لكون ر الإسابة بالبرد دور مضاطفات لا تستدعي العلاج وقد تختفي تقانيا بل غضور اسبوعا إلى أسبومين وقد تحتج علاجا بسيطا

فالتاشرياء ومشريكون للضاد اليعيوي O'Vingle By Jacks Car 1 Type State Call St اللي لصاحبها إصابة بكليرية وهي قليلة ويحددها الطبيب الختص والختص وحده وليس الصيدليات كما قلت حتى لا تعانى أكائر من فوضى الضادات الحدوية _ حيث أن الإطراط في الاستخدام التكور فيتشادات الجيوبية تعلاج الأمراض السيطة والغير متطبية يحفز البكائرية عثى ارتباه طريق القاومة وعدم الاست شادات اليميونية مما يقتند فلأد التشاوات المارية بالأعلام المالات المعترة الارتبار

من نز ۱۷ دلیرد طهل من سیبیل کلوفانیهٔ م فاعلت «اسکانورهٔ و ۷ د ، ۷ میبیل کایفاف نزلات البرد الوسمية وكان هناك وسائل عدة للحد من أنارها الوطيعة أحيانا ... فالأطفال هم أكثر عرضة لتزلات البرد دلك أن جهازهم القامي لاز الرية طور التكوين وقم ينشج بعد وغير جاهز ليتم مع مستوف للتي من العدول المثلثة لذا طبنيغي هزاعم من أي شخص مساب يالعدون خاصة الرضع متهم ووجوب غسل البدين بالله والسابون مدة لا تُقل عن 20 ثانية او بعطم اليدين كحولي وكذلك تنظيف كاهة أصاب الطفل والسكرمات الخاصة به وكافة الأسطح القريبية منه... الأمر الهم أيضا هو تقيد أفراد الأسرة الصابين باستخدام الذاميل عند السعال أو ويق خشام النموة فالث الدكائورة ولاء

وتذكروا يا أعزاني أن الوقاية بوما خير -- 2740130 بر حصر استانا مي رضوان السلوم كاتبية سورية د محمد فتحي عبد العال كاتب وياحث

وروائي مصري

يقلمي الأستاذة مي رضوال السلوم كالية سورية ود محمد طحي عبد العال

ب والد الطفق لا ا سي من القداوات الجيورية فيها مما حياة التاس وقتها ... لى فيك ما لا يتبغى لسواك

Wildle and the Mining اطراً ... واستُ بِقارِيءِ .. اطراً ها عزل الأمينُ إلى الأمين بِداكا مدتر ببیاش کلب (خدیجة) قم انذر البلیا بنا (معلاکا هدعولَهُم سَرَّا وجِهرا مخلصا تَكِنَّ جِهِلَ الأكثرينِ غَمِناكا مطى البرائ عليك أروع ليلة Who Hart table will إذ أخرجوا عندقًا وصديقًا معا والفارجُ أحضاته أواكا البيف في يدر توضأ تعثه وأشاء مثل اليعق فير يمتاكا والدرغ بلا أخد يعلى ركعة .. ورأى دمادى أشرقتُ فيكاك والخلدقُ اللك موك قليه . يكفي النبوة شرهم . وكفاكا Wiele Will jan phill أهلاقك القرانُ ... ما من ايط إلا وقد خلفت على ميماكا أهداك زبك للتألي ية رحمة ... جل الذي ية رحمة أهداكا طُلِقُ الهمالُ مِن الهميل محيث فاتی الجمال مجمّد بحلاکا آت اکتریب کال فلب مؤمن يك تُشَرِقُ الرَّوِحُ التِي تَهُواكَا يَا أَبِهَا الأَمِيُ عَلَيْتُ التَّشِي ... ورد: بقال اليعلم ... قبل محمدً واليمود أنت وأنت .. ما أنداكا £ الشقم او عاهدت .. تشبخ بردة تهنِّ السلامة كل من والآكا وإذا غضيت .. الإنما هي غضية

ية الحق ليست بالهوى .. حاشاكا

ولسوط يعطيك الذي أرضاكا فرائي فضما _ (بمقتني زائلي اشفع تشفّع ... يوم أن نافاكا تورا ۱۰ (۹۱ میت الفالام یتمیش خالهان بعدال غيب (الأخلاك) عدياء، إذا حكن الخلال يحجرتي

عم أحكموا حولي الشلال شباكا سترا ... اذا مرقوا خيوط عيادة خيك افتديت وقد تيعت خطاكا هفتا .. (1) يعتلتُ رواية (خوتي ية اليب القوني ولا أنساكا كن لي أمانا حين تقطف وردتي وعمالا، تبسخ دمعتن ... وعسا يأميد الدّارين .. قلب موخد يبكي يذكر الله ... بال ذكار الله صلى عليث فيل البلث سلاله ؟ وعليك سلم واحتمى يجماكا عبزي . . باتن عبد ربن دانه شرية . . ولا شرف لنا لولانا يا سيدي .. امنتُ أنَّ محبدا هُبُّ .. فلدمتُ الحياةِ هداكا

يقلع الشاعر عبد الله الشوريجي [مصر



زهرة برية



---William Babile الإيجديات نسرافت عن خبخور WHAT W DEAT Y Replace Jacob Ignoble لا تفاوض باقي المدوق -Minister Street, 184 لانبروالفيها عطام ملن أخر نقطة عير -يُحمل مِنْ العلاد بايزيدها غموش

للمشق الذرحال ووز المشيقة والضال لطاردها ملايين الأحلام وقلم توارير حف افرالتام تنفية للزهرة الثلال DaVI Japas Bacto ming it also to be seen and the billion تجاوزت خط السلحيل . ثورة هواها

eppliff officer

June 1 تخيط قباش الورطة

with the first توق/ البليدة

شكل وردة نادرة عامضة

الوالها يعا كهوى الجيون

July Mar &

على تنفق أحيم

يمحب لرويشيا

W Jisky Spine

Acade Interior

Street Secure

A 140.0

Bent Tree

-

. 5414

معطلك وكلت أوطى منك وعاهدتك والجدي بكل

عيتي تراك الأن يلا ومديلا فليطف مدت ولا

فصرت اراك غير ألم وحتم وأنت البطب.........

يقلم مريم عياطى

دورست طروجتني كل العلب

4

يقلم فاطعة الزهراء

الوداع ،

حاث على يلا سبب ¥ أدري أأتومك او أكوم للنس أو أنتين \$ يود كانت قد أحسنك الأم مما يجب تخصيرية دوامة أين الصبء. ٢ لواجد مخرجا لطريقي فلند تهشرا هنا

بالمنيث الداعضرة يوما ولاكلت احرق فليك

alle Vi all that E. tie

تنزج الأمتقع والشامب

فتا ، تتجره السولا من

هنا ، لا کعب عالي و لا

مقاشيا زجال الأغمال

Amplie Flam Life Lin

Yakaba Kabbi da

لتطملا الملسرية والا

Surpasse V publish

هنا ، الكل يدعو ، يبكي و

هذا ، لا اختلاف بين الألوان

بضاء متشابهة

Jine's ,

أفاسها و زينتها

هذا الركل السيارات بعيدا و

all dispe شریت ، یسم الله و الله هذا ، اجتمعت كل الألقاب و الأجناس جلى كلمة " أشهد د نندی بوزیدی

يقلم الشاعرة وهبية يوزيدي / الجزائر

(عمر) علام یافق فلنوان یحب تصرفة ویعلق اللسمبر ویا (حدل لارات نصب کالیــا واليد (محيد) الفامرة بالكتب واذا بالون (فتمر) وهو بلزيان سياحا ويصحبك كليم الصغير ينمو سوت بطوط رف كامل من لكتب والون همس ويرجع مدادر من مكتبة ولد فعجب الرجد فليسر من عادة والده الاستيقاظ الى داخل الكليمة كيجد أعصر أعظى على يانكان كما جاءت الأو امر) مسرعنا وقد منا علامات الخلب على مجياها يراء لعلف جنها غيبر فانتظء أخبرتى أيها اخلاطب دااة فلحر يحلب

to Hayey track this work, skyw that y سر خانقة - احتاج تعرفة صدق فيبة رواها ل معيقر (هجاج) بالدرسة يا أمر كلد رول ني أن رجالًا من أولياء الله وكرد الله كايموث بدا وقا اريد از احيا ماته . شعال الهد وطالء للعال يناعم أروي الدخصته فرح عصر وغادر مج جدد الكلية ظيما يقيبا الأم لتركب ما تشر من فوشس وهي تترملهما

James Ber كان عمر يسرع اليابش بجوار جند العجوز وهو يحمل شوق الغنول ين جوانمد فلك سار على بعد خطوات قليلة من معرفة قصة الولى المعارق

to diluci same to . Nick share man has بتى هوسيننا الفضر وقد جاء ذكره ية جميع فبيانات المعاوية والعضارات الالسالية وان خالفت السميات والالتوار أيضا فمن الرواة مز فال أنه تين ومتهد من زهم أنه والى من أولياه اللحظ الأرش ومتهج مزطان أنا السر الالهر لإنقاذ التشر ومتهومن فالرائه

فال عمر ، من والمدوماني ولدياجدي ٥ جاب الود ، بية هذا اختلاف ايت ذهب الله من صلب ادم. واطرول فالوا أنه فالهيل ابين ادم عقيمه السلام واخبرين فالوا البه سيدنا اليمج لين الله عليه المثام ومنهم من فال أنه مز سيط هارون وقيل أنه اين ينت فرعون واليل ايز طرعون من صليه واليل أنه الرجل الذي ذكاره الله تعالى بلا سورة اليفرة يان الله أماله منة عام ثم أحياد وكثيرا من الافاويل الأخرى والعلوج حليقتها عند

فأأر عمر دياكميب وهار اسمة هو الفشر

رم الهند ، فيل أنه اسمه القضر الأشراخ وجهه وقبل آنه مسمر لمِن به مز فرط کرماله ذکل آنه بدا ما جلس علی هرود ذه وهي الأرض الا ومعارث خضرا و فال عمر ، فقد حنائش مديش يا جدي أن نه فصلاً مع ميدنا موسَى لكن الله فدرانس دون از پستمنی ایاها . نایش میکن آن

رد اليدد اعلى الرحب والسعة بايش على زمن بالقامر السألود من أنطع القامر؟! ره سيدت موسى والكتاء أنا أجلو الناس فعليه عليد اقله وأوجى اليه أن هذاك رجلا بلا مجمع البحرين اعلم منه فعال موسى الله - وقد كان كايمة - عن كيلية ما(كانا الشعر فاو عن إليه أن يا هذ ميد موقا عند مجمع البحرين وهيث وفقد الحوث يكون الفضر هناك

انطق سیدنا دوس طیه السلام ویصحیته فتاه (بیشو بن لین) الر مجمو البحرین والمحال المحرث فالراكهما سيات لهاه مصل اليحر وفلدراه يوشع واللله لندي اخيار موس المطاوعين الأمرحش فيتعدا عبز الكان فالرة فطلقا يبحلك عنه مليهن خالتر مش فاذا يبرجل مسجى يالوب فللأل ميدنة موسى مؤسر يشر اسراطش فالزعوس وفاد أمراك أفاه مام الفضر ؛ تعد وجنت اليك الفضلي مما علبت رشده رأجانية الهاشر دكل للساعليو معي مبير، وكيف تعبير على أموز اللا أمريف غييها والقابية ملها وقد أمكمني خله بطيها وأنث لا للطع والمرتاهمة يها خيرا الكل موسى وجدد يأل يصحبه منابرا دون از يلاحقه بكثرة السؤال و بدأ سيدنا موسى رحاته مع الطنس وماليا حتى اللاطن فإذا يسفينة مارة فأخاوا الغضر وكاثوا يعرفونه ويعحبته موس ورفضوا تقاضى أى أجر متهما وييتما هما بحى البخيته هرجيء مينتا دوسي بالقضر يقتاج أحد الزاح البخيلة مخريا اياها فلعجب

والاحسان والمفاوة ما يتنافي مع ردة فعل المنسرية طابل هنا الاحسان وَاللَّهُ مِنْ الْمِينِ فِقَالُ الْمُغَمِّرِ ؛ أَلَمُ أَقِلُ لِكُ الك ان استنظره معي صيرا ...

مهدع

سر الخلود "المجموعة القصصية (رقائق من المعارف)

قال عمر - غروب حلة فحله يا جدى لا يحرب . ضحت الوب فاللاء هذا عليج الإنسان عجول

بالقطرة يا عمر . . تعول يا يان فالمشر رجل الج وبالذكيد مشيعه ان يكون الأغفران دات غاز وحامة

نك نصر وقال، أجدلى لز أبتطيؤ صبرا ره الهند وقال ، هكذا نظرة الإنساز قاصرة ليمر لها سول الأسياب الطاهرة أما كطف الله

واياته الباطلة ولديبيه الحكم فين أموز فيبية كايراها الهميج إلا من يختصه اقد يعلم كما جام «يعلس . قال غمر ، ودادا حدث يعد ذاك ؟!

بالب سيدنا دوسى من الفضر أن يسامعه دفى عدم سيرد على زعد منه يعدم السؤال dial las

ما غزاا من المطيئة وبينما هما يعليان رأى اليقشر غلامة يتعب فاناء يه يقترب ملته الغلم القبير إكبة مرز جريرة فكن عليه معي حميرة الكاور مهمين الطلقارة هراة أخرى را العضم أن تكون اعرة الأخيمة والكن نلسه كالت تواطلا تعرفة السر فيعا يجري والقضب والأستقراب والكنه يجب أز بالحلى بالعبير عش تشجلي أمامه مقائق الأمور

ستمر الرجلان بالرحلة حلى وسلا إلى قرية عنكب القشر من أهلها ملتاما وبدو فرفضوه ان يعطوهما كينا فجلسا إلى جدار دائل على وقتاد اكتناعي والآلهبار فليسر الخضر عن ساعديه واجاد باياته قال عمر ، غريب أمر الفضر التف السفيلة كن استوا إليه معروفا يينما يقيم بابيال من

Allerian lands فال الود ، الم أقل للدمولا يا يني .. هذا أثار شعور موسی فلسی وعدت ویادر اسؤال الیکشیر د کا افتات وهم ادریمالیانا اجرا ۱

قال عمر - ومايا: كالله وما فعل المنصر يه قال الود ، كلد أمامك الهلمس الكتاب عن

مطيقة التناهد التي أفتارت استقراب موء الشخالية وقد جاء ذكر ذكاء بإل سورة الكهة ية هوابه ليماني ۽ ﴿ أَمَا اخْسَعَيْنَا\$ طَالِحَتْ غَسَالُونَ يغبلون با خيخو فاردت ان أصيبها وكان ورا وهد عك يأخذ كل سفيلة غصبا - وأنا الداد فادن الواد فؤمان فخليت از پرهائيدا طيانا وكفره - فارناد از پيدائيدا رئيد خيره مله زلاة واقترب زهينا - وأما خيسار فكان فجعن بتيمين به العيلنا ولان نامله «الأر فيما وكان أبوهما صالحا فأزاه ريّاك أن يرتفا الدهما ويستخرجا كانرهما رخمة من ريك وما فعلله عن أمري ذكاة تأويل ما أبد للسخو

عل هيمان با يني العيرة فالإنسال الذي كايتك العلم بالشرب فاد يستقرب وفوع بت الآثار الظاهر ويعش النامر ويتما يا واطله الرحمة ويا حقيقته لطف أقه ومعينته فياده وهذا دا أصاب عيدنا دوسن والبرحه

عيس - رائع مقا والأن 10 لا يموت سيسة Special and Control of Control

يماعد الناس يايتي عمر د المتر یا جدی از اکور مثل ایکشر ۲ بللص الأسلاذة من رضوان السلوم كاللية سورية ود معهد فلحي عبد العال

أموث أبيدا وطويا أساعد الثاب ذه محبت والد عمر بزال ولده يله أنا مثل الفضر قويا لا أميث أيدار. فاستقرب state own that have print اييه وجلسا بإكانية يث فقال محيث أواده غيس - ١٧ أحد بنا بني يمكنه قال عمر ، واكن الفضر بنان بها أبي كما

قال ۱۶۱۷ ، بای بعدیه واشره بین افتاس اما ستطرح أن تحيا دائما يا يتي بق مجتمعالتا وأوملتنا يبلة أوماءك معي حؤل بممر فلقال الجاب ، فإن للموي الله يخطوت صحية يسيخة تستطيع از نحيا

طويلا وليس أيدا يا عصر 11 فال معمر ۽ کيڪ ٻا آبي 11 فال (كأب : هذا هو دور العلم فلو 16 سنا لسائح الأطباء ليدك القحيرانية الانتزام بالهمية الفناشة منطقتها البروتان والهد من المحراث العرابية والتقليل من للناول فحوم هنصة الصلعة والاكتار بؤا تكايل مز الإطعمة التباثية والباع المبيام الكنطع وهو الأكل اللبند بالوقت والتوقف هن التدهيل...

كلها أمور ألمساسة لجزيز الصحة وإيرادة

فالرعمر وقد كهل وجهه تطومات والمد فالرحاب الالقاعة جدالا مقتله الله ول اليموز ياعك الرغهو مسدر الدوائين والألياف ومضادات الأكسدة كما يمارس رياضة الشي يانتظام يصحبة كلبه يعي من التوثر واطلق فيراطلة اليعيونات الأفيطة تتزيد مز التكامل واليمركة وتنبحل من التريش جنوفة بيومية وتشعر البرء بالسعادة مما يغيد مزعبحة الدماع وطول العبر فالبالدين من العبر سلون عاما فالكثر من تطيد أن يعشون من 6000 الى 8000 خطوة يوميا أما من لكل اممارهم عن المشين

هيز اعيد از تاون شطاطيم اليوبية حاين 8000 من 10000 منتود . حتى يعض الأدوية التي يستصفها جداك طل دواء (زياميايدين) اعلاج ضفيد البد قرات هذه يحتا مؤخرة أنه يسهو ية ايطاء فيخوخة عند الديدان يألية وفائدة ثليه ثلك الآبي يبتحها التكام الفناطي ملجلش

أطرق عمر صاحكا فلوصاح والقد للكالوث شيبا سيشل المعلاقة السباة (جولانان) هي أقدم يوازيرى وقد لشبث الانتا والتسين عاما It will be to the shall

سر ۱۶۱۰ من (گاه معر وقدرته علی الريط بين ما يسمه من أحاديث متفرقة وطارنتها تم قال، الها يا عمر حيوانات تتماع بحماية وهرية لها الله فالسلاحك عبر درقاتها المشية والتي فؤمز لها عبش عادل الغثراس علاونا مفي تركيبتها المبنية والتي لعمل حلى عنيانة الليلوميز الذي من الكثرغر ال يتنافس مو العمر لكن هذا لا يحسنا إلا يبطاء مع السلاحق علاوة على أن الاستقلاب يطرد لدار السلاجف وهي العملية التي يلم فيها تتمويل البلغام والكراب إلى طافة الملاحف على العيش إلا اللاطق الباردة بعلم الها أمور كايهرة عليك يا وقدي مشر للهجها والندالة زابك سخيرة والكني فصدت ملها يلا كان ما تصمح وخرى وتخلص وو طق انه مج لوفات ومع الساع محارفات سيكون يسا



المعلم عبده

رمجموعة من استقاني في تسعينات القرن الماضي وتحديدا للا موسم الانتخابات كما بطلق عليم التنظمان مله مثل عبده الذى يجلس على يعينى يدون عمل أو مصدر دخال ثانيت أو أمل ب الغد. ويهدده القهوجي بانه ابن يأتي له يعشاريب مرة أخرى قيل أن يدفع الحسام

يعالى عبده من فلس مزمن وقلة عمل رضيق يلا الرزق... يصحد يوماً وتهيما به الدنيا بصفة مستمرة ، لعله يجد متعة ﴿ عيته بالدنيا وعيتها يه . ظلم أسمعه يومأ يشكو حاله أو يسعى للغييرد. لا ينقصه عدم نقة الناس به واستخفافها بشائه ولكنه يثمثع بنضى نقية ويجرأة شديدة وروح القامرة وعشق لاحداله بالحياة. وقدرة على الحكي الفطري المتع الجذا لقترات طويلة وهذا ما يجعله مرحيا يه بالجالس... كذا مطاون رسيف القهوة وواجهتها . أفترب منا أحد الرشحين الانشخابات البرثانية وسط مجموعة كبيرة من مؤيديه وحملة دعايته ، المرشح رجل فارغ النثول شخم يتوسط الجميع بدأ احد رجال حطته بتعريفه و تقديمه الينا ، بدل مجهود؛ كبيرا واكله لم يحسن القيام بوطيفته بعد شعورد أنتا لم نقتنع بالمرشح الذى لم تنجب الدائرة مثله قبل ذلك ،ولن تنجب نساؤها مثله مستقيلا تمنينا له الثوفيق والنجاح والمصادية فدمة الدائرة بل والدولة بعد القوز الأغيد للا الانتخابات والجنوس على كرسيه بإق مجلس الشعب الذي ينتظره يلا محالة والذي أكده الجميع ، يدت على وجه الرشح معادة جعلته يخكر بإ فحلطه المتكلية وعمله المياسى يعد القوز المؤكد و بعد مساطحتنا له مثل ما نفعل في التحيات الثبادلة. مع كل من يأتي إلينا من الترشحين ونط الدائرة بية لخلهره و أنه الفائق بل يستحق بجدارة دون بقية الرشحين الاخرين الذبن ببحثون عن مسالحهم الشخسية تبعدين من خططهم أوتاء الدائرة أما هو فقد رشح نفسه من أجلهم و سيثقاني رلا خدمتهم قبل الدولة

هذا ما يقوله رواد القهر لكل من يأتي had of his direct country for made ... tatibis dietes și ducteștii تم انتفض عبده اغلض الذي يلا عمل وبلا نقود ولا تشق الناس به ويهدده اللهوجي ويشرب طلبات على حساينا بسبب کل ما سبق ذکرد، و کان پر طب اللهد عن كلب منذ وسول الرشح.. ليطلق صرخة مدوية شدة التباء الجميح وهي إسم المرشح الذي يقف بيلنا الآن فمن صفاته أنه ان يجود به الزمان مرة أخرى، على حد قول عيده الذي أكد وهو بواصل متراخه وطلب من المعيد أله

لايد أن نستقل نحن أهل الدائرة القرسة

تاريخية التي اثيحت لنا بانتخاب الرجل العجزة، كانت هذه أول مرة يوى فيها عبده المرشح والعكس مت التلفت إليه المرشح يعد أن أعجب يجراثه وكلاية السريح القج بهذه الصورة دون خجل او تردد فقد قدمه يصورة عيقرية فريدة غير مألوفة لم تخطر على بال البرشج تفسه الذي رمقه ينظرة فاحصة كاشفة لأغوار عبدد حتى بدت حاجة عبده وطفرد وقلة حيلته واضحة تهامأ لسان حال المرشح يقول هذا رجل دعايتي يل هو ٿوآم رو من ۽ هذا ما آينٽ عنه انه یکل امکانیاته اخشل من یمکانی، ویعید عن أطاري التي ان تتحلق على أرض الواقع أبداء الله. أعلا: عنها التاخيط ك لا تتحقق على الاطلاق ، وبإشارة منه كان عيده محمولا على أعذاق أقراء الحملة نقتان الشداد الأطوياء وعبدد يواصل سراخه وهتافه معددا يطولات اكرشح ومناقيه وأخلاقه وأعمال الير الثي يقوم بها على مدار العام وأقراد العملة مؤملون على كلامه تم يرددوه وكأنها تورة سوف تستبط عرش خلك وهم لم يرود (لا من عدة دفائق؛ ثم كانت جموع غفيرة تحظت حول القهي أيثلث طلايس عبده من شدة العرق ومن شدة المجهود الكبير المبذول ع الكتب والصراح الذي لم يتوقف. ومن الجهود الكيير الذي يذله من أجل شرح البرنامج الانتخابي وتعديد مناقب الرشح رصفاته الحيدة الذي لم يجد عبده

ية فاعوسه من الثناء الا يوسقه له أنه

الأقوياء وبيده مانثي جليها، ووعد من

الرشج أن ينضم ليعظته الانتخابية عل

الفور وأن يستحد من القد قراطقة المرشح

ية كل جولاته. قبل أن يرسل لعبده قي

صباح اليوم الثالي بوكشة سمك يورى

وعدد من كيثوات اللحم ومعها اقفاس

نزل عبده من على أكتاف الرجال

هدية السماء الدائرة

من اليفنسر وكتراثين من الفاكهة. ما عجز فريزر تلاجة عبده عن استيمايه من كل ذلك أرسله الأقارية . عبده کان یکرر ما فعله مع هذا اگرشح ساحب الانتى جنيها والسمك والحمة مع كل من يأتي إلينا من المرشحين لرسيم القهر التسدر واجهلها الذي تعكيه. لم ينس عبده بعد كل مرة ، أن يعلف لكل العالسان على الرصيف قهوة على حسابيه ومن بيتهم من لا يعرفه ولم يرود قبل. وهو يشخط وينطر بلقة امرة لا تخلو مَنْ غَرُورُ وَلَعَالُ عَلَى الْقَهُوجِي، وَيُعَا إذا تأخر عن إحضار الشاريب وأحياناً دون تأخين يعد أن دفع غيدد المساب اللديم ومسجه من كراسة الشكك، وأسيح يدفع تمن الشاريب مقدماً ويترك الباقي يقشيش الظهوجي الذي أصبح ينظر بإ الأرض وهو يتحدث مع عبده و يناديه ياسمه مسبوق "بالعلم عبده".

تکییت کندا، الذی آسیب به ویترت ساقه یسیب الرشی ... فرج تغلم هدا بثميز حجاج بقلم الكاتب إبراهيم الديب (مص استطره العلوفائلاء والكزالنا

كنت أشعر أن ذلك القائي يواسي آلي پاکماڻه . وثكن ثقاجأت عندما سمعته بقول ية برنامج تيكفزيوني ن کل دلات کان محر د کلمات بتاغيث مع اللحن... ورافلت لي صفحات كلتاب كثت أظل أن (12 أمريوجه كلامه نجوي وتكذني أخطأت حيال ذكك فقد كان يخاطب حبيبته هذا ما قاله في السلحة الأخيرة تكثيراً يعمرهتهم وند أكثر لألكي فعلت ذائك فلني كأريوم

....Jimbili ing las

-

لطوالدو

متوا أيضا ال

قال مجاج ، قالت آن هذه

ايكترية تؤدي اثاكل لعم

باغضادات العيوية الوريدية تكرية أغلب العالات يكون

العلاج بينتر الرمز د الساب كما مدت ية عام 1994 الوسيان

يوكش رتيس الوزراء السابق

نة معارفته وغازارة معلو

مَق له ومنحق له المقارب

الانسان وعادة ما تماثو

تسفعا فنتعة من فتناع جميل يقمكن عيوب بشرائهم ويبقيب الثوم عن عبشى كلما تذكرت ما فعلته الآياء جريمة في حتى . فأين الثا فكارُ حزينة تحتَضَرَ كياني أكاد أفقد أنفاسي وطعنات مرد البغلف لا إاليت كاللب حياة أفلات ملى يايس الشواك واحتفظت بالهرد وكأن كزمن يمود للوراء فليكة يتوقف ليتوقف معه تبضي وأتبعن كال ما حدث

مهدع



بقتم الكاتبة بن قلبة رهام / تقرن الجزائر

المجموعة القصصية (رقائق من المعارف)

كان المجاج طفلا وسيما يحبه ظراته ويلملح بمبداقات واسعا ین زملانه اسجایاد الطبیعة وعلومانه الفزیرة ویلا أحد لراث كان العلم فتحي وهو استانا العلوم بإحدى الدارس بريث دمشل يقصر على للأميلاء إحدال القصص العظلة والاستبار ... كان فلحي حقيدا لاحد غمياط الهبيش العمري مورز خدموا يسوريا ايان فالرا الوحدة مع مصر والبرز الاستلار كان الطوفاحي طأونا يالله الآوائي العربي دانع الذكر له ليكول تبراما كلأجيال القادمة الاستقادة عن دروس التاريخ وخيرات الحياة وكان دائم الزع بيئه ويون ما يشرحه من علوم ية عدد الحصة ابتدر الاستان فنحي تلاميده بهذا السؤال ، فار الرائديوما عن يكتبها أكتا يعوم البشر Flesh-Enting يعوم البيارية Bacteria وهي عمد انواع بنا حيث لا يستطيع جهاز الذاعة التصدق لها لقدر لها على التفي مز مكونا انها وهي عدول جلدية فاخرذنا الطبقات العبيقة معا ت الأنجة ويت قال العلم ، بوركات يا حجاج ويوركات جدالك ومادا حدثتنا

بالشوييج الإسلامي مثالا على عل الرض وقد أسان أحد التقالين!! تدوجه العلم سؤالا أخر لطاليه هل سعج أحديث المجاج بزيوسف الثقفياة قال الطلاب للأنفس واحد ضاحتاين الانعرف فيرسد الطيب هجاج . قال العلم ، يوراك هجاج التنز الاهل الكراء الأسدد هجاجا لخر ألا وهو العجاج بن بوسف التنفي حاكم الدينة تم العرا وكان قلوما طاغية يمارس ضحابادا كنبدا وقاساخت

السحابة والثا الصحابة والتايمين .. رفع ماجد بدد قائلا ، الله لذكرت يا أستاذ اليس هو ساحب واقعة الاضطهاد الشهدرة كالمحاض الجشل ألس ن مالك خادم رسول الله ستر لله عليه وسلم؟! للد سعت بقرها مزعته النسة بالكفار فال العلم فلنحي درائع بيا ماجد مدائلة عما معمل فال ماجد ، سعمنا أن العجاج

وفع حجاج بده خفال له تعلم de la seal of life (الشمامة لسقوف العارشين عل تمري عنها شيئاجا حجاجا شت حكم بني أمية ،علي بن أبي طالب وعبد الله بن الزبير تتو قال حجاج نعم یا استان دانما جدلی (راویة) تلت عيد الرحمن بن الأنتحث مهددا على الطرائف الطبية وقد ياد فائلا ، "وظه لاستاستند كما تستأسل الفاطة ولادمفنت حدثاتي أنها عدور بكاتبرية نادرة تسبيها بكاتريا الكاة كها للحار السبقة وقد قبل لحوم البشر أو بكليتها الضمة لتم اعذاق السحا ولْعِيشْ هَذَه الْهِكَانِينِة بِإِنَّ الْهَادُ الدافلة عالية اللوحة مثل لعارضين ولأعصبنك عصية السلمة وهي توج من الشجر مياد القيضانات الراكلية وهياد السمة وهي نوع من السيم القال السماني الوثيل الس بز ماك متعجب : "يان يقعم الأمير استحد الله " غرد عليه المجاح يا قموة : "ياك مك المبرط المبحي ولتماء لاعصارات وهي تنتقل لأجساد ذوي الأمراض الزملة وأصحاب التاعات الشعيفة عيم الومروح قه سبعك . هذا أرسل أنس التعلمية الفشوحة وعبز طريق تأكولات البحرية البيئة أو الاصلها بأيدي مجروحة يشكواه إلى الهليفة الأموي بيد الكك ين مروان من تصرف

ليسجاج فقطب اليقتيفية وأرسل كحجاج أزيطيب منحابي الجثيل فلوان اليهود والتصاري وأشرجلا غدم ويروجيس ين مريم لعظمته وشرطته وأكرمته فكيف وأنس رماك خادم رسول الله ميتر فه عنيه وسلم التماز سنوات يشاوره ويعالمه على أمرد

...فأسرج المجاج إلى أتس ير مناكل معكثرا ومخاطبة لله یکتید کان اتابی سفر اتاہ علی وسلم بحاملیہ بہا وہی کیا آیا -سقق العلم 10 مد و كذكك الطلاب ال ، هل من أحد يعوف If glent hold سمت الطلاب جميعا وكان على رؤوسهم الطير .

فقال الغلم البحسب يعش الروانيات فلقد مات المعجاج بالأكلة وكال يقصد بها فديما الميدان ولم يكن الناس إ



كان القصود بها داء اليوم والبش باجتادين لذي تحدثنا عنه خاسة باله بيال الهجاج شاحكا فيس طِند أنسانيته الزمهريو أي البرد التعبيد أو الاشعريوة فليويعد لوماة على شعره الناهم فانتظ التطويا يتي أن جدي كان من ينشعر باي تون من أكوان المعراوة مصر وكان يصحبني أنا وأخوتي وكنا ينفص غمراك لزيارة مسجد نين المجاج الأقصري وهو

ظمه وجبروله... وريما كانت هذه البكائريا هم رجل دين وتصوف فان جدي الذي جاء ليهدم اللعبية بإذ رحمه الله يحيه . قال حجاج : حدثيثي عله يا مادلة الليل الشهيرة ويالثاكيه - 1 الاسلامية حيث ذكر الرواذات شرع من مكلة وإيمسه يتساقما حتى وصل صنعاء فصات وقف قالت ايجدة ، هو يوسف بن عبد ترحيه بن يوسف بن عيسى الزاحد وينتهى ليبيه عند ١٧٥١م سين بن على وقف كان موالد يبقداه وقدجاه إلى مصروفد

شارها على الأربعين الأاورخو

عهد السلطان مملاح الدين الأيوبي نتم أوكل له الاشراط

على الديوان في عهد أبي الفشح

سلاج الدين الأيوبي ثلثه

زهدية النعب واليماء والدن وقرر النفرغ للعبادة والورع

وملازمة الملف الصالح فساهر

لى الإسكندرية فالتقي أجاره

اسوفية فيها. خاصة أثباء

الطريقتين الشاذلية والرفاعية

ترجع الجازوان وأمسح أظرب

تلامیده ومریدیه شور حل الی خافمبر، وهناك النقی الشیخ

عبد الرحيم القاباني (ياسما

تحص السجد الشهير يعدينة فنا)، كما صارت الأقصر ممثلا

حتى وفاته وهو على مثنارها.

نجع الدين أيوب ، إنها رحلة

موافقه ولله لهذا الرجل السالح

مجاج ولهذا أسيناك حجاجها

10 50

استجمعوه عرزقتيه شكر الطلاب العلم على هذه العلومات القيمة وقبل مفادر الهم عتق العلم أسمان حجاج وماجد كملاب مثاليين الهذا الشهر ليجعل ذالك عذوخا للإغللياط A companies and the con-بصيل العلم والعرفلة أسوة

وعلى الرغماس التكريم الذي بل عليه حجاج الا أنه كان حزينا فلغب إلى جدلته (روجة) فاخلاء لم اسميتوني

نسخلت الهندة واسع جميل فيه الشرء الكثيرمن التنب فهويعنى كثرة الترحال للحج وكاناك يعنى القارعة بالمجا والبرهان كدليل على الحائمة فال سجاح حزينا ، ولكني مرهت من تعلم اليودانه واحدمن علواغيث التازيخ الإسلامي وزاح يقمن عليها ما

فقالت الجدة ، هون عليك ي محاج لقد كان هذا الاسم أيضا دمن كياز رواة العد اسحاية كحجاج أبو فانوس وحجاج بن عامر اللمائن وحم بن عمرو الأنصاري وحجاج يزحليه المهجى وكالكك حمله

مجاج .. فرج مجاج رسار آگائر م لأسمه يعدما سمعه من جداته

بقتمي الأستاذة مي رضوان السلوم كالية سورية ود .محمد فلحي عبد العال كاتب وباحث وروائن مصري

2-على صحيفة صوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية



مقالات

تعدد 314 - السنة النامنة والعشرون / فيرابر - 2023

نار والمعسون الثلاثية ورفع مس

من بعض أنولهها ..

مستوي السكر في المم

طلبست مديرة المرحسة الأسسناذة مو

وعادًا عن خل النفاح يا بكتورة ا

الطبيسة إيضاحا عسن حل النفساح فاتلة

لجموعة القصصية (رقائق من المعارف)

القصة الأولى في الاعتدال حياة

من وكانت عنامة منا تهتم بأم التلامية بالمرسة وذات يوم أنتها الطفلة سنهن تشكومن ألم ينطنها فحصت مزننة الطفلنة ومنن تاريخهنا للسنجل مرفت أنها مريضة بالسكري وأن والديها يعكضان علس اعطائهما بأسكل يومي ملعقتين كبيرتين مس منادة حامضية الملهم طلبت مزنة مقاطنة والندي الطفلة فحضرا فسنألتهما عن طبيعة التشسروب الحامضي السدي بعطس للطفلة فأجابنا بأنه خل التفاح وقد سنمعا يدوره فسي خفض مصنتوى الحسكر بالسم غير محيطهمنا العائلني فنصحتهمنا مزنة بضرورة مراجعة الطبيب الحنص...

طلبت مزنة من مديرة المرسسة الأسسنادة مسي أن تعضد تسدوة ثقافية علسي هامش مجلص الأباء القرر في نفص الأمسبوع وأن نكون الندوة عن مرض السكري والطب

رحب الأساء فسي الجلبس بالفكسرة وبدأوا بتوافدون على الندوة ..



عدرالاستاذ حيدرالأديب

بحدد الدكتور ثائر العنارى نقنبات النهابة بأربعنة هبس فتنال البطنال وفنرض الواقع وكتسبف الوهنع وتهزرت البتطبل وبذكران تلبك التقنيات محجوبة للعائبة ونحن لا تتعبب معه في هذا تلك ان جملة التهاية مي محسار دلالي خاص بقلص من مكنات نوريع وجهات الضعل الى حيز ذات سبيرورة بدليلينية لا تخشيس فقط منا يوليها من بجريبات القضبة بل هي مؤسسية على أيديولوجيسا للعنى الثي يوضحهما إليزيو أسرون بالها لمسيث سيحالا لضاوس الأبادة والواقف او حتى التمليبلات بل هي قواعد لتوليب المعنس أي استثمار للصعنى في مواه والسة ولا يمكن نبعة لذلك قميدها من ملال للصامين

برى النافد باسين النصير أن جملة النهابة الت طبيعية لقافية معليلا وليك نتي للتغيرات البنيوية الكبيرة التي جرت على ... بسيارتي / وهسي تتأوه أر سيبارتي .. الجنمعات والانسسان وهذا النصور ينسجم والتوجمه العمام أجموعمة حنجن يبتعم الضفحغ للبنيسة غلس النظبام الزوجي (جملية بدايية – جملية نهايية) تتغيير بينهما اشسكال ومواقع الذروة وفق نظرية بسر التي يرى بان السفورة بنية متميزة

معرفية إساه بالسداء المزمن السذي يحدث مينصا يعجبز البنكريباس عبن إنساح الكبد الأسسولين بالقدر الكافي أو يعجز الجد عن الاستخدام الفعال لهرمون الأسمولين للسيؤول عن ضبط الجلوكور بالمم وهن مفتنى التسكر بالدم وكذلك عصير الدون أعراضه كشرة التبسول والجسوع النسديد البري الأزرق... وتشبوش الرؤينة وفقعان الوزن دون مسبب

بت مزنة: لاشبك أن ليعبض الغلاجات ستوى سكر الدم لكسن همذا التأثير لا نسبة السبكر بالدم ودعونا تعطر حروب شمهير يخفض مستوبات غنس القرفة بضادات الأكسدة ومحتوى علاوة على زيادة خل التفاح من حساسية

عدم الإفسراط فيها لتسررهما على مرضم ومسن الأطعمة المغيسدة والتسي أومسي بها البتسل فهو يحثوي على متساءات الأك والكبريث والكبرسيتين ما يساعد على

شداب المرسة من الأمور السنمسنة ال يعمل على خفض مستويات سكر الدم وأن العبلاج للوسيوف بواعد ورضع مستوى الأنسسولين في الجس اقتنس هو الأساس في رحلة العلاج رفعت والحة سنهي يديها متسائلة "ومانا عن العلاجات الترلية الطبيعية !

المتزليسة العشسيية فأليسرا فسي تنظيتم يسزال في طور الدرامسات العلميسة التي لا تقطع به أميانا وتشبيد به مس الناحية النظرية فقط لذلبك لابدمن الجرص عند استخدامها خاصة وأنها لتعارض أحيانا مع أدوية السبكر وقد تبادي إلى الخفاض أمثلة على الوصفات العشبية مثلا القرفة السكر والكوليسنزول في الدم ويسهم فسي القاص الوزن لكن هسته الأبوار لا توحد

وقسين حساسية الأسولين عبلاوة غلس خضض مستوبات الكولسترول الكولسترول الحيد لكن ينبغي الإنتباه إلى مضاعفاته فيحالة فرط الاستخدام حيث السمية الشحيدة والتشنجات العصبية وتمعير أنسجة الكبء وارتفاع ضغط المم

أقسل وبالتالس فتأثيرها أقل على نصبية شرء مخلوق بقدر طحين فمح أبيس شديدة التسرر لاختوائها بتكرار مثل هذه الحاضرات الفيدة ..



يتسرالأستاذة مى رضوان السلوم كاتبة سورية ود.محمد فتحي عبد العال

سبيب لظفلتنا سهي تهيج الغدة حيث ينبغي توخي اقترمن تسببه في تصوس الأمنتان ...

الأمور الصحبة للفيدة جدا التي تقلل من منعد ضمن الحمية العنائية ؟

سولين في العضالات الهيكلية. ومن على نمسية عالية من الكربوهيدرات أما للم المسكر بالسم لكنه معكروسة الحسوب الكامشة أو الكروسة البنيسة. فهي قتوي على نصبية جيدة من لابد من استخدامه مخففا جدا وكذلك الألياف والبرونين الذي يعمل على عدم رفع سلوى المسكر في الدم. الأمر ذاته مع الأمسنان وتلف طبقسة للينسا التي تغطي جميع أنواع اقبوب الكاملة مثل الأيز البني

52

سألت رهف". ابني يعشق الأرزيا دكنورة ولا - الشوفان أيضا من الأغذية الهمة والني لا كما أن إضافة زيت الزيتون إلى الطعام من استطيع منعه منه فهل من سبيل لعمم الرفع مستوى السكر في المرفضة عن دوره في حماية القلب .

إدراج المعكرونة هـــو الاقتصل من الأور أثناء الكن الأمندال في كل شنىء مطلوب كني لا الجمينة ذلك أنها ظنبوي على كربوهيدرات خنقلب فالدة النأسرة إلى ضرر محتوم فكل

السكر بالدم وهي من الاطعمة الشهية - شبكر الجمينع الدكتبورة عزنية علين قالست مزاسة . بحضوي خبال التضاح على - للأطفيال الكان يتبغي الإنبيناه في اعتيار - محاضرتها الشبيقة وانصرفوا على وعد دراسات كافينة نقطع بهننه الأوار لكن حمض اقليك بنا يسنهم في إنقاص الون نبوع العكرونة فمعكرونية المستوعة من عنهيا وهن مديرة الدرسية الأستانة مي

تنميط جملة النهاية القصصية / الصيغ والوظائف قراءة في نماذج من مجموعة حين يبتسم الضفدع لهدي على ازبين

حميها الأول أو فس تهاينة القصة أوفي قس تسفها أو في سكان بتسل الصراع فيه الى تروته

ف تصور الغلاقة بنين جملة البداية جملية النهايية فثمة مسن يسرى ان هذه العلاقية ليصبت وبالشيرة انبا أزاليمانية تعطيننا اسط المسراع فقط وفسا يقود الى قبيد سجال توقعانسا أو ثائر العداري تطريبة القصة) وهذا سا تلاحظه في ر معت ميت تتينى البداية لوضيح في امر النفي ياسين النصير عا يخفيه الا ضف العسراع بين البزوج وذاته وسين الزوج النصر/ وسين زوجته النسر بنظ. قصة مناهة وقصة سيبارة الاسيبارة نات

مغهوم السبارة وبالعكس كما يظهر من تضاعيف القصنة وفي هذه القدمة بتحدد مجال التوقع للنهابة ولكنه نوقع اتخذ له مجالا في الصيرورة التدليلية لا كحجم مضموني حينث انتهز الوصف توليب اللعنى حيث باللقيسان بعد القالات الصيارة ببرفية مروعية - برندي بدلة اليفسة مع فردة حسداء يعرج وهسي ترتدي فستان سبهرة حافية يصأضئ أرزوجني

هبذه الجملة هي صيغة استعارية تترك للمتلقى بناء للعنى لهوية الزوح والزوجة ضمس أبعباد ثقافية في صلب العلاقة والعاشرة والنوجه

فني قصبة العصنا البكمناه بختلتف من سياق القص وليست مكانا له جملته . بنياه العلاقية بين جملية البداية وجملة

تبرون تاريخنا مخيتا فني حديث البطل كانت حوارا والنهابة كانت حوارا ولج نكن اللجبأ جملنة النهابنة الس الاستعارة عنن ذاته وعنن صديقه عبر تعابر شنعري وسفير مستنشقة الوسيعة (العصا) السذي خركت عليه الذروة فسي عدة أماكن محادعة بحيث تنمو جملنة النهاية وترى ان اقملتين أطميلان نوي النص كله ولكن بطسرق متباينة وجدلية فسادا كانت الجملة الاستهلالية تبتحن ثم تخبر فانجملة النهابة تخبر ثم تبتسدئ هي جزء من الخبر لكنمه الجزء الذي لا يفصح عن مكوناته الا



فيمة استعمالية أزانك مشكول الذمة تس تقبوم المساعة) هنذه الذمنة لها طعم النخلة للمسروقة علس إيقاع تاريح الغشا أيشبر اليعضا معي من يعينني عصاء أيشخص بغينين زائفتين ينقلهما بين العصا للطروحة ووجه تسديقه / يشير العصبا) إن هيذا الرميم التوالس للعصا حمل علس عائقه توزيع السلوة وكواليس - من ابن طَّهرت هذه الرأدُ ؟

بناء حملة النهابة من هذا ضرى إن الجملتين إما تفتح أحمدهما افسق الأخسري أو هصنا متفصلتنسَّان أو يتم _ يطرق قليلا . تنطلق البراءة من صوته السير معكوسا كما في قصة شهاءة مع - يقولون انها سيئة السمعة!' وقيفُ التنفيذ النبي أرى ان البداية احتلت . اما فسي قصة تأسط النا فيطسرح لنا أرمة خر مسطر ومنتهباً قضة كوم تنسباس حامل الإنسانية الذي من للفترش ان يكون ومثل هذه الأبنية الاستوبية تبتغي السير حاملها حيث يسخر القاص وبلوعة مربرة في العني لا السير في اقدت

بعبض القصص تبقبي مستمرة وتكون «كتور ماذا وصفت لولدي؟ النهاية بثابية موجه مضموني في الرئية سغب والغابة منع بقياء استنبرار الغروة كما في قصة لوحة - تتطاول كفه لتصل الى حمما تنجرف الدراجة ينسقط في ماء النهر وتسبقط الدراجة فوقه وكذلكُ في فصلة علاقات متقاطعية أتأخذ الصحن الكينس تدخيل الباب يصطفيق خلفها فرطوم الناء يتقوى على أرضية الحديقة الناء التوجهبات التضمونية التي تبقى سساكنة غمناب الى استفلت الشارع

هنيا جملية النهابة صيفة استفارية بل. الفلسيفية غير ثقبية السوال التي ثفيه التطبام الواقعية في الوعي بغيبة تلدعا وتشخيصها كاشكالية وازمة

في قصة مناهة نرى ذلك الحليق النس بالكبرباء والعوز اقطوط بالجنوب اقشبور تستقر الغضا على كنفه أيستند الى ابين الوقار والنصب ابترك لنا القاص سوالا أين حلق نقنه واقتال لم نفتح بعدا وفي قتسنة تضاد يطرح مهدي إطبنكالية الس العصبا المستقيم العصبا الترتح الأرقاصينة المسمعة التي تنفسه صبيان يرقصان في النار

- بحبيتين بلسان جاف - الها تشغل شقة فوق الورشة

من للشهد البشع

يجبيني وهو منكب على النصدة (قناءر) يخسرح لمسائي من صحيراء فمسي " انت علبيب أم اسكافي!

لخلص من هذه العجالة أن جملة النهابة that will have a silve tame a sail الفلسنفية والشنعربة ومنهنا القينم السنتعملة ذرائعينا وابديولوجينا ومنتها دون اشعار بنهابة فعلية ومنها الحجاجية

3-على صحيفة الأمة العربية الجزائرية



ثقافة



سنجي قدا العماش. لو يسر غم كريم او لاد صنيفه وجاري. فقد الله يهم إهماما كيرا كان يزورهم دائما ويطمئر عليهم. ويسأل عن أحوالهم وكان يساعدهم نقدر المستطاع

ر و الم الم المساعدة و تقول له . الت أحق بهذا المال، فعدك أو لاد مثلنا

فكان يقول لها "سوف نفسم ما معي بين سرتي وأسرتكم، والحيد لله مع التدبير نعيش في نعمة وفضار من الله . حال عم كريم بعامل أولادها الناراة مثل ولاده تماماً, لم يشعروا بوما ما بغارق

الملحق الشهري لأدب الطفل و الناشئة عم كريم والاخوة الثلاثة يقلم كاتب الطفولة 'شاكر صبري' - مصر-











مان هو غير به بعاد و ودها ناتلات ها في في الديا و احتاث تحاد و الناتي أصح بقريا . والثانية أصحت منهم الى دولة عربية مختلفة على الهي العرب المراجعة و الناتية و الناتية المراجعة و الناتية و المراجعة و المراجعة



برَّعَاهُ ... وَلَمْ يَعْدُ يَعْرِفُ عَنْ أَوْ لِادْهُ شَيْنًا أصب عَمْ كَرْيَمْ بَالشَّلَالِ وَأَصْبَحَ تَعِيدُ وادعوا بآلهم مشعولين ولايمكن لهم ترك أعمالهم علم النازلة إحرة بما حدث لعم كريم والاطمئنان عليد

أَسْرَعُوا عِلَى الْفُورُ إِلَّهُ ... كان أحدهم طياً قام بقحمه بنفسه الاطبئنان سيد. وأخبر الخريد بان عم تحريم بحتاج إلى

رهاید تاملد رافقوا حیما علی آن بشاره ال منزلهم ویقود دغیرعانه هو الملاقد وقاه المالان علی حدمت کالهم آولاده واکبر، ومع آن کل واحد بنهم قد تروح واصبحت لم اسرة مستقلد لل آلهم لم يتركوه وحده . وكنابوا يتحدمونه بالفسهم ومع ما أصاب خم كريمو من موجى الا أندكان سعيدا بها فعلد معد الأخوة الثلاثلة. وبسي لام المرض وفسوته. وكان يقول لهم ألتم أولادي الحقيقيرت، أما أولادي المربقيان فقد تركوني وانشطارا بحياتهم

رائد الطيران بقلم الكاتب المصري محمد فتحي عبد العال



قال المعلم مصطفى : أصب با عاجد لقد كان أول عن حاول لطيران ، لكن هناك خطأ في مسالة موتد فهو لم يمت فورا بعد هذه

المحاولة .. وتعالوا لحكي قصند من البداية ... أطرف الطلاب يستمعون لمعلمهم والذي قال : كان عماس من

بير الرحم حاليا في ضرو و سنتي من العلوم فعلاوة عنى القلك فلاي غراباس عاليا في ضروت شقى من العلوم فعلاوة عنى القلك فلاي الغرت به ومحاولته الطوران فقد برح في الشعر و الموسيقى و الطب و العبدالة وصناعة الساعات أيضا و فد فاح صيده في العصر الأصوي بالأندلس حيث عاش بفرطة إلى حد أن اطلقوا عليه حكيم

قال حسام : والكن يا أسناذ ما الذي ولد لديد الرعبة في الطيران ؟ قال المعلم " لقد تأمل فولد تعالى في سورة الملك " (اولم بروا بن الطر فوقهم صافات ويقصن ما يستكهن إلا الرحمن إلد بكل نان الطعائق الشار عام على معرفي عن بروه معملي الإطاع برواز عن ينطق معمى الالها إلى الطور معمى الالها الله الله إلى الطور فرافهم صافات وغضت ما يستكين إلى الرحمن إله بكل الداعة عشر عامة المادح عشرقاً وملها غربة بعير) وانش ذات الدافر العالمين الطور في طراياتها عبر مناطقة المبارح عشرقاً المادة المادة المادة المادة ال جناحين من الريش وكساهما بالحرير بقياسات عليية دفية ليسر النهاس الصحافة عليها. للناس طرف السفر والترحال وبالعمل عند فكرته وتحج في الطيرات التي حصاوا عليها.

مسافة قصيرة بالقرب من قصر الرصافة لكند سقط وأصيب يعض قال كربيم حائراً: تمادات فياساته دفيقة إلى هذا الحديا استاذ فلماذا سقط ٢ قال المعلم : الأنه لو بعد لمسألة الهبوط عدتها وأهمل مخاكاة

مع بد يشكل كامل فايد يعد ينسانه الهيز مر عابقها والهيئ محافاة الطر بشكل كامل فايد يعمل داد المدالية والهيئ الم قال كريم ، ولما شاع الدعات جراة هذه المحاولة لا قال المعلم : تقد حما خطاب محاولة وحمالة للاحقة عابد قام بها عالم لهنان يدعى أبن العامل الحوقي بمعراسات على منطح معولة حيث صنع شراعا خشيا حول نفسه وقشل ومات عن

حربه ... حليا للتاريخ يحي دائما أن يحمص حصص قال ميدوع: القدقات بااستاد ان عيس بي م الكرية لقدال المحتوية المنظمة المن قال المعلم مصطفى : قادا تعرف عديا عاجد ؟ قال ماحد : أعرف عد الداراد أن يقلد الطور وارتدى جاجل لم ... لقد كان مايقا عمر و بنق عط بهنا ومات ... صاح الطارب : بالتأكيد يا أستاد للعد كان عقريا في المتعادل لقد كان عرفها بي استلا لقد كان عقريا في المساعة

ثم أردف البعلم متنائلاً : الل زار أحدكم القبة النيباوية في مكتبة الإسكندرية؟ قال كريو: الله با استالاً

س مراقع المحلم : فعل سنطيع باكريم أن نصف لرمازلك ما شاهداد ؟ قال الحلم : إنها تحاكي للكرن والقضاء ومقل الراترين بين أرسة مختلفة عبر غروض مهرة وتحتوي على متحف لتاريخ العلوم .: قال المحلم: 'أحست كياكريم أقد صنع عباس في قرباس بمنولدها يشيد ذلك فجعل سفقه أشيد بالسماء وصنع بها نماذج للأجرام السماوية والشمس والقبر والسحب والعواعق والبوق والعوم

في تبثيل علمي رائع لذا عنيا جبيعا يا أبنائي أن نهتم بالعلوم وتطبقاتها حتى نعدو نماذج مشرقة وعلهمة على طريق المستطبل للادنا والأمتنا انتهت الحصة وشكر الطلاب معليهم على المعلومات الشيقة

عيد . . عيد نص مسرحي الكاتب على إبراهيم - العراق -



املهد واحد : المكان حديقة البت وزبارة ناجي صديقه نجم وقت العصر للحصيات الفتي نجم واحتد لحاق

هريوه عيد ياجي (بريث, وينظر إلى تحاق) وما الشارك بها غداً. !! لياسة وأعادنا عبد الفطر بعد شهر العالمة تحاساً بسليد. عبد عبد العيام وعبد الأصحى بعد موسم الحج. يحم : لعم وساسات لهاية السنة. والوطن، وأخرى سفرقة تنزل في الموبايل. روس من المراقع الله المستمدة له تذكر ما الجاة (بالفعال): ولكن المعتمدة له تذكر ما قائماً، وهي تراكد على عبد سنساهم نحن

لحم إوهَال قال معلَّمنا عنه كما قالتُ حتى نحاة؟ يا باجى ! ! دى نجاة؟ يا باجى ! ! داجى (رافعا يده؛ "لا اللَّـكُو ، ولكنَّ الكل وإنكا يبدوا و استور والتي المارد و الأضح جهاز الموديان وستصل إلى ما قالت احداد المحواد ويقرأ الأشارك م 18 (ديسمر الوم العالمي المدالم يبد الحج ود تحو (مستفريا): ها أن أسع بد !!! سواف لذ تحاد (استقريا): هي الكالم): هي هر ما البشهد

ناجي (يتصفح الجهازا: ما شاء الله صفحة كاملة عن الساسة، تصورا اعتبار اللغة العربية صمن النهر لعات العالم في العراصل الاجتماعي! رحاة: "هذا في حاصر اللغة العربية حميل: ولكن لا تنسى إنها لغة الفرك ويفوز كثير ولحق لا تصنى بها تعد الفراد ونفور شير من المسابقين في مسابقات تلاوة الفرق: ناجي: إذات هر يوم في السنة حتى لا نسبة النجي (محاطا أحد): وإنا الفرل على الله تحققي بسرعة. وعجب ال

تسي هذه المناسة ! نجاد (مرتكة) : لو أنند لها قالت المعلمة. وُحيراً إِنْ شَاءِ الله غداً في

و صديق تحريل البدر مذاتجي (احتقال! . تجافد محاطلة تحرو وناجي: "سيعت الحي (موجها كلابد إلى تحم)؛ وقد تا المحلمة تقول إذا يوم 18 أديسمبر كل عام مدرستا بالأحتال القدمة القول!" ناجي (موجها كالاهدالي نجم)؛ وقد تقوم نجون بما سنفاجأ بالإحفال إ لجافًا الماذا لا لقول كلمات في المناسبة

لغتي بالغني ! ألت أغلى أمنتي قبك الحمال والبهجة وأنت طريقٌ لقافتي فعيدك يسعدنا بوفقة

في الشَّائة والمدّرسة لعني يالغني! لك الوفاء والمحية. التلاثة (أكمِلُوا المشهد بالتصفيق) نجاة: عدا سأقدم النشيد إلى معلمتي الأشارك في احتفالية اللَّعَة الْعَرِيَّةُ نجم وتأجي (يخاطبان نجاة): ' ونحنُّ سوف نشارك بالمناسة الجبيلة. ' انهى

31

4-على مجلة المرايا العراقية

ع ٤ ٤ مجلة المرايا للشعر والادب

العدد ١٥ لشهر شياط ٢٠٢٣

الالكامية (ويميمة المسلمة (المالكال المالكال)

بقلم / الدكتور فتحي عبد العال / مصر



القصة الأولى راند الطيران

كان مصطفى معلما للتاريخ يحب دائما أن يخصص حصص المكتبة لطلابه لاختبار وتثميتها وفي كل حصة كان يخصص معلوماتهم عن كل موضوع ويدور حوله الجروح لكنه تعافى منها .. هذه الحصص سأل المعلم مصطفى طلابه الى هذا الحديا استاذ فلماذا سقط؟ : هل سمع أحدكم عن عباس بن فرناس؟ قال المعلم : لأنه لم يعد لمسألة الهبوط سكت الطلاب إلا ماجد الذي رفع يديه

ماجد ؟

قال ماجد : اعرف عنه أنه أراد أن يقلد الطيور وارتدى جناحين ثم سقط بهما المحاولة ؟ ومات ..

قال المعلم مصطفى: أصبت يا ماجد لقد كان أول من حاول الطيران لكن هناك خطأ في مسألة موته فهو لم يمت فورا على سطح منزله حيث صنع شراعا بعد هذه المحاولة ..وتعالوا نحكى قصته من البداية ..

كان عباس بن فرناس عالما في ضروب الساعات فكيف ذلك ؟ شتى من العلوم فعلاوة على الفلك الذي اقترن به ومحاولته الطيران فقد برع في العصر الأموي بالأندلس حيث عاش بقرطبة إلى حد أن أطلقوا عليه حكيم الأندلس ..

لديه الرغبة في الطيران ؟

سورة الملك : (أُولَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَات وَيَقْبِضُنَ مَا يُمْسِكُهُنَّ إِلَّا الرَّحْمَنُ إِنَّهُ بِكُلُّ شَيْءٍ بَصِيرٌ) وتفتق ذهنه أنه لو قلد الطيور في طيرانها عبر صناعة ثم أردف المعلم متسائلا: هل زار أحدكم جناحين من الريش وكساهما بالحرير بقياسات علمية دقيقة ليسر للناس طرق قال كريم: أنا يا استاذ في الطيران مسافة قصيرة بالقرب من لزملانك ما شاهدته ؟ موضوعا جديدا ثم يبدأ بسؤال طلابه عن قصر الرصافة لكنه سقط وأصيب ببعض قال كريم: إنها تحاكى الكون والفضاء

عدتها وأهمل محاكاة الطير بشكل كامل قال المعلم مصطفى : ماذا تعرف عنه يا فلم يصنع ذيلا يساعده على الهبوط فسقط

يدعى أبو العباس الجوهرى بخراسان خشبيا حول نفسه وفشل ومات من جرانها..

أطرق الطلاب يستمعون لمعلمهم والذي قال ممدوح: لقد قلت يا استاذ أن عباس بن فرناس كان له دورا بارزا في صناعة

قال المعلم : لقد صنع يا ممدوح «الميقاتة» وهي ساعة تعمل بالطاقة في الشعر والموسيقي والطب والصيدلة المانية وهو أول من صنع النظارات وصناعة الساعات أيضا وقد ذاع صيته الطبية بعسات لتصحيح الإبصار وأول من صنع الزجاج الشفاف من الحجارة فكان يستخدم أحجار المور والكريستال الصلب في صناعة العدسات والمناظير قال حسام: ولكن يا استاذ ما الذي ولد الفلكية كما كان ملهما لصناعة أقلام الحبر عبر صناعة اسطوانة بها حاوية قال المعلم: لقد تأمل قوله تعالى في للحبر وبنهايتها طرف مدبب للكتابة .لقد كان سابقا عصره بحق ..

صاح الطلاب: بالتأكيد يا استاذ لقد كان عبقريا في الصناعة والفلك..

القبة السماوية في مكتبة الإسكندرية ؟

معلوماتهم العامة وزيادة معارفهم السفر والترحال وبالفعل نفذ فكرته ونجح قال المعلم: هل تستطيع يا كريم أن تصف

وتنقل الزائرين بين أزمنة مختلفة عبر نقاش تفاعلي بينه وبينهم وفي إحدى قال كريم حائرا: مادامت قياساته دقيقة عروض مبهرة وتحتوي على متحف لتاريخ العلوم..

قال المعلم: أحسنت يا كريم لقد صنع عباس بن فرناس بمنزله ما يشبه ذلك فجعل سقفه أشبه بالسماء وصنع بها نماذج للأجرام السماوية والشمس والقمر قال كريم: ولما شاع أنه مات جراء هذه والسحب والصواعق والبرق والغيوم في تمثيل علمي رانع ..

قال المعلم: لقد حصل خلط بين محاولته لذا علينا جميعا يا أبناني أن نهتم بالعلوم ومحاولة لاحقة عليه قام بها عالم لغوي وتطبيقاتها حتى نغدو نماذج مشرقة وملهمة على طريق المستقبل لبلادنا والأمتنا..

انتهت الحصة وشكر الطلاب معلمهم على المعلومات الشيقة التي حصلوا عليها...

5-على صحيفة النيل الدولية السودانية



المجموعة القصصية (رقائق من المعارف)

القصة الأولى





القصص بقلمي الأستاذة مي رضوان السلوم كاتبة سورية و د.محمد فتحى عبد العال

التحديد المعارف عنها بالمعارف المعارف المعارف



سده النيل الدولية الرجب المال الدولية المال الدولية المال ال





المجموعة القصصية (رقائق من المعارف)

القصة الثانية

في الاعتدال حياة



القصص يقلمي الأستاذة مي رضوان السلوم كاتبة سورية و د.محمد فتحي عبد العال

كانت مرزشة طبيبة المدرسة الإسادية والمعال الاستوادة وحصو وكانت عادة ما الإسادية وحصو وكانت عادة ما الإسادية إلا المعادية وحصو المادية المعادية المحسوم وكانت عادة على المعادية المعادي

كبرة المشجوع الشعيد مكلورة ولا استطيع مفعه مغه فهل وستوش الروية وقفاران الوزن دون من سبيل لحدم مفعه ضمن الحمج وأن الحجاج الموصوف بواسطة براج المحكرونة هو الافضل من الواقع المستوب المشتص هو الأساس في الأرز أثناء الحمية ذلك أنها تحتوي وصحادا عن الحاجبات المنزلية وهي من الاطعمة الشهية الأطفال المنزلية المحاجبات المنزلية المتشيعة الشهية الأطفال المنزلية المحتبية تأثيرا في تنظيم من طحين قد فيض شديدة المضرء مستوي سكر الدم لكن هذا التأثير في الكرو هيدرات أما مكرورفة المعبود المنزل لا تحتونها على نسبة عالية من المنزل لا تقطع به أحيانا وتشبد به الكرو هيدرات أما مكرورفة المعبوب المنزل المعرف من المحربة المنزلية من من المحربة المنزلية من من المحربة المنزلية من المنزل المنزلية المنزلة المنزلة

وتشوش الروية وفقدان الوزن دون سبب واضع . وأن العملاج الموضعوف بواسطة الطبيب المختصن هو الأساس في رخفت والدة سبي يديها متسائلة روماذا عن العالجات المنزلية الطبيعية ا

المجموعة القصصية (رقائق من المعارف)

القصة الثالثة

وبين تصادف الأسماء أراذل وأعاظم

القصص بقلمى

الأستاذة مي رضوان السلوم كاتبة سورية و دمحمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

كيان الحجاج طفلا وسيما يحيه اقرائه ويتمتع بصداقات واسعة بين زملائه لسبياياه الفيية ولمعلوماته الطزيرة وفي لحد العرات كان المعطو متحي وهو استاذ العلوم بإحدى المصارس بريف دمشي يقص على تلاميذه إحدى القصص للعقلة والاعتبار . كان قضي حقيما الإحد ضباط الجيش المصري معن خدموا بسوريا إبان غترة الوحدة مع مصر وقرر الاستقرار بها بعد الإناهسال . الشهيرة للصحابي الجليل أنس بن مالك خادم رسول الله صلى الله عليه وسلم!! لقد سمعت طرفا من هذه القصة بالتلفاز. قال المعلم فلحي رائع با ماجد .. حدثنا

السجابات العلمية والمنافر المنافر المسجاب المستمرة المنافرة المالية المستمرة المنافرة المناف رصراص العزمة واصحاب المناعات الضعيفة غير الجروح القطعة المفتوحة وعن طريق المأكولات البحرية البيئة أو ملاصسة بالدي مبروحة حيث لا يستشيع جهاز المناعة التصدي لها لقدرية على التغيير من مكوناتها وهي عدوى جلدية تلخرة في الطبقات العبيقة معا يسبب تقل الأنسجة ويحدث تعفن الدم.

عقد الأنسجة وبعدت تعقن الدم. قال المعلم: موركت با جحيات وموركت جدتك وماذا حدثك عنها أيضا! قال حجاج: قالت أن هذه اليكنريا تؤدي لتأكل لحم الإنسبان وعادة ما تعالج بالمضادات لحيوية الوربيية لكن في المصاب كما حدث في عام 1914 للوسيان يوشار، رئيس الوزاء السابق لكبيية. يوشار، رئيس الوزاء السابق لكبية. كندا، الذي أصيب به ويترت ساقه بسيب العد شي

قرح المعلم جندا يتميز حجاج وسعة معارفه وغزارة معلوماته فصفق له وصفق له الطلاب له الطلاب . استطرد المعلم قائلا : ولكن لنا بالتاريخ الإسلامي مثالا على هذا المرض وقد أصاب أحد الظالمين!

احد القالمين؛ وسيمين وقد الصابي ثم وجه المعلى سؤالا أخر لطلابه، هل سمع ثم وجه المعلى سؤالا أخر لطلابه، هل سمع أله المقلى: إلا المقلاب هي نفس واحد شاحكون : لا تعرف مسيقا العليب حجاج الماتي المعلم، بورك حجاج المتي الماتي، لكن بوسط التقلي متاكم المدينة تم العرق وكان ظوما طاغية يمارس المطهاء) وكان ظوما طاغية يمارس المطهاء) أحدمها وقاسها شد المسعابة والسهاء المسعابة والسها شد المسعابة والسهاء المسعابة المسعابة والسهاء المسعابة والسهاء المسعابة والسهاء المسعابة المسعاء المسعابة المسعاب

والتابعين ... رفع ماجد يده قائلا : لقد تذكرت

أسوة بهما ...
وطعى الرغم من التكريم الذي حصل عليه حجاج إلا أنه كان حزينا قذهب إلى جدته حجاج الألف كان حريبا أله كان المنطقة فيه الشيء ضحكت الجدة اسم جميا فيه الشيء التكثير من اللذين قبو يعني كثرة الترحال الحج وكذاك بعني العقارمة بالحجة والبرهان كدلهل على الحكمة قال حجاج حزينا : ولكني عرفت من المحلم اليوم أنه اسم لواحد من طواغيت المتاريخ الاسلامي وواح يقص عليها ما حكاء المعلم متأثراً:

منادرا : ودرع عليك يا حجاج لقد فقالت الجدة : هون عليك يا حجاج لقد فقالت العدم من كبار رواة العديم من المسحابة كحجاج أبو قابوس العديث من الصحابة كحجاج أبو قابوس الانصاري وحجاج بن منبه السهيس وكتلك حمله الصحابي حجاج بن الحارث وهو من السابقين إلى الحبشة لم إلى العديثة بعد غزة على الحبشة في المحابة مناحك العرباء ضاحكا فلسحت الجباء شعره الحباء شعره المساعد على السناعم

وجيروته. البكترية هي التي أسابت وكان بصحيبني أن جدي كان ما مصر وربما كانت هذه البكترية هي التي أسابت وكان بصحيبني أن واخوتي وكنا بنفس أيضا أبرضة الإنسرة الدني جاء ليهم عدد للريارة مسجد أبي الحجاء الأقصر وهو دجل بين الكتية في درس القريبة الإسلامية حيث وهو قريب من معبد الأفسر وهو دجل بين المقادفوا في درس القريبة الإسلامية حيث الله القريبة الإسلامية حيث عند با جدتي عن الإدام وقد كان عيد المحيم عن الأدام وينتهي نسبه عن الله المعلم على مناه المعلم المعادفوات عند الإدام المعلم على مناه المعلم على مناه المعلم على المعادفوات المعادفة المعادفوات المعادفة الطريقتين الشاذلية والرفاعية، وتتمدّ على يد اللبيغ عبد الدرازق الجبازولي، وأصبح أفرب تذبيد ومريد به جر حدل إلى الأقسر، وهناك النقى الشيغ عبد الرحيم القاش (باسمة نسمى الصبحد الشهيد يعدينة قنا)، كما صارت الأقصر مستقرم حتى وقائه وهم على مشارة التسعين في عبد المئك الصالح نجم الدين أبوب. إنها رحلة مع الله، ولله لهذا الرجل المسالح كنا جدي بحكيها لما كليز يا حجاج ولهذا السيئاك حجاج يا حجاج سعه من جدته الطبية.





المجموعة القصصية (رقائق من المعارف)

القصة الرابعة

الأيامُ المُداوَلة

الأستاذة مي رضوان السلوم كاتبة سورية و دمحمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

كان عم سلامة رجلا طبيا كريما موقور القيلة الشديد عله يجد لنقسه عدوه العين وبحسة جيدة بيشك دكانا معليوا وتجاة معا هو فيه ...سجد لله وحدت العين وبحسة جيدة بيشك دكانا معليوا وتجاة معا هو فيه ...سجد لله وحدت العين وبحسة جيدة بيشك دكانا معليوا وتجاة معا هو فيه ...سجد لله وحدت العين يؤوسل لسر مرضي ... التعالى وباليكاه محسا نقله المعارفية وعلى المعارفية والمعارفية والمعارفية والمعارفية والمعارفية علا معقبرا بهرول وحيدا استوقه بكاءه ... الكان لهزا والتصب عمراضه معا بحل الشديد المعارفية والمعارفية عن العرب المعارفية وطرحة القرائر للإ الكان المعارفية على المعارفية والمعارفية المعارفية والمعارفية والمعارفية

سالحسيد طربت عليه الزوجه: «لكل مقام مقال يا الحسمة فرزقهما الله بهالايداء الصالحين وحسان (وجهل العبد، • قال الباروج : «تمع يا اصفح الوالصحة ووحسان (وجهل العزيزة بهالاس كان مديلة صراع صدقا ان العصر والنوايا العلية ها سفان الجميد واليوم همس وانشراح إنه المال وسحم سريرة مسافية لا تقلون بقلون العداد ولا لك. وسبحان مغير الأحوال». وكان تنفير بانقلاب الأحوال وتعير الأقاد أو لا الحجال بالحمائر بينا المحال من المحال ، وكان الحياة انتظانه ليكون المصائر ، لأن بوام الحال من المحال .





القصة الخامسة

الأيامُ المُداوَلة

عند مجمع البحرين وحيث يققد الحوت يكون الخضر هناك . انطق سيدتا موسى عليه السلام وبصحيته شاه (بوضع بن نون) إلى مجمع البحرين يجملان الحوت فانركهما سيات نوم عميق في البحر وقد رأه يوضع ولكنه نسي إخبار موسى عليه السائم عن الأحر حين ابتحدا عن المكان فقرة فطفقا بيحثان عنه متيعين الاحت معادم عن الأحراس المتاحد الاحتاد المتاحد المتاح (عمر) غلام بالغ فضولي يحب المعرقة ويعشق القصص وفي إحدى العرات نفي المكتبة والده (محمد) العامرة بالكتب وإذا والمكتبة والده (محمد) وهو يتربغس صباحا للمكتبة كلبه الصغير يسمع صوت سبوط رف كامل من المكتبة والده لعجب الجد ووجع صادر من مكتبة ولده لعجب الجد المبدئة والمده المستاقات في هذا المبكرة والمكوث بالمكتبة فدلف الساعة المبكرة والمكوث بالمكتبة فدلف عن المكان فترة فطططا ببحثان عنه متبعين الأخر عني عاصرة النو المسحرة النو المسحرة النو المساحرة المساحر

الساعة المبكرة والمكوث بالمكتبة قدلف إلى داخل المكتبة ليجد (عصر)ملقى على الأرض والكتب مبعدة وأدار المؤضى تشيع بالمكان كما جاءت الأم (ص) مسرعة وقد تعتف ابنها عمر المائة . أخيرتي أبها المشاغب على ماذا تعدل بمكتب والدك سوف بغضب على عندما يعود!! قصة رواها في صديقي (حجاج) بالعدرسة غضة رواها في صديقي (حجاج) بالعدرسة ذكره الله لايموت أيدا وأنا أريد أن أحيا منك، ضحك الحدو وقال أن لم فال ماغير . منك مصدة فال أن يد أن أحيا لمائه .

ملكه . شحك الجد وقبال: تعال ياعمر أروي لك قصته . فرح عمر وغادر مع جدم المكتبة فيما بقيت الأم ترتب ما نشر من فوضى وهي ترمقهما بمحبة وسرور

يحجية وسرور . كان عدر يسرم القطل بجو از جده العجوز وهو يحمل شوق القشول بين جوانحه لقاف مسار على بعد خطاوات القيلة من معرفة قسه الوالي القارق . بدأ الجد حديثة قائلا: ما قصده زميلك با بدأ الجد حديثة قائلا: ما قصده زميلك با بدأ الجد عديثة قائلا: ما قصاد راحيك با

بدأ أحد حديثه قائلا: ما قصده زميك يا بني هو سيدتا الخضر وقد جاء تكره في الإنسانية وإن اختلفت المسعيات و الخشارات الإنسانية في المتلفت المسعيات و الأدوار من زعم أنه ولي من أولياء الله في الأرض ومنهم من قال أنه يملك السر الألهي لإنقاذ قال عمر - من والمد ومش وله ياجدي قال عمر - من والمد ومش وله ياجدي قباب الجد: وفي هذا المتلاف البطا بعضيا أعب الجد: وفي هذا المتلاف البطا بعضيا تعب أنه من صفحه السلام وتقرون قالو انه أنه سيدتا الهسم عني الله عقيم السلام ومنهم من قال أنه من سيطه عليه السلام إمن بث فرعون وقبل ابن فرعون من صطبه ابن بثت فرعون وقبل ابن فرعون من صطبه

وممهم من مدى منه بعيد هارون وقبل أنه ابن بنت فرعون وقبل ابن فرعون من صطبه وقبل أنه الرجل الذي تكره الله تحالي في سورة البقرة بأن الله أمانته منة عام تم أخياء وكثيرا من الأقاويل الأخرى والعلم في مطبقتها عند الله غال عبر: باللعجب وهل اسمه هو الخضر حقا ؛

رد الجدد قبل أنه اسمه الخطس لارشراق وجهه هلا مساحته وقبل أنه مسمع لحق به من فرط كراماته الخطس ان بساحته وقبل أنه مسمع لحق به من فرط كراماته الخطس ان بساحته المساحة ا

و المستود واعدا الخضر أن أبدا هذا محال. عن المخرس باق يا أبي كما تكون المدتر الخيرة و أكن الخضر باق يا أبي كما لعمود الخيرة والمن الخضر باق يا أبي كما لعمود المناسبة المستود المستود المناسبة المستود المستو

الله خيبها وأنت لا تعلم ولم تحتط بها خبراً لكن موسى وعده بأن بعجبه مساور ادون أن يلاحقه بكثرة السؤال و بدأ سيدتا موسى رحلته مع المقسر وهانها فإذا بسفيته عارة فأخذوا الخضر وكانوا يعرفونه وبصحيته موسى ورفشوا تقاضي أي لوحر متها ويبيعنا هما على اللسفيته فوجيء سيدتا موسى بالفضر بقتم أحد ألوح السابينة من بالمناها المتجب أحد ألوح السابينة من الكرم لفطه فقد أقلير أصحاب السفينة من الكرم والإحسان والحلقاؤة ما بيتناي مع ردة فعل التخسر في مقابل هذا الإحسان مردة فعل للسؤاله عن السبب قفال الخضر، ألم أقل لك لك للسؤالة عن السبب قفال الخضر، ألم أقل لك إلك لن تستطيع معدراً ...

سحك عدر وقال أجدني لن للم ستطيع صيرا أنا أيضا ضحت عمر وقبال الجدش لتي استطيع حسر اتنا أيضا.
رد الجد وقال: حكاة نظرة
الإنسان قاصرة ليس لها
الإنسان قاصرة ليس لها
السا لصقط اللما وإيسان القاهرة
الما المقطة وتدبيره المحكم فهي
الإخرام الجميع الإخراط الجميع
الاخراج يختص الله يحقه
قاا عدر يختصه الله يحقه
قاا عدر محافاة حدث
قاء عدر محافاً حدث
قاء

قال عمر : وماذا حدث بعد ذلك ٢١

القصص بقلمي

الأستاذة مي رضوان السلوم كاتبة سورية و د.محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

التحدر عبد التخشر به المستقدام وهو الأكل المقيد بالوقت و التوقا المستقد التي المستقد وقد جملة حظف المستقد وقد حملة حظف المستقد وقد حملة المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد والمستقد المستقد المستقدد المستقد المستقد المستقدد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد الم



القصة السادسة

الثواب الأعظم



القصص بقلمي الأستاذة مي رضوان السلوم كاتبة سورية و د.محمد فتحي عبد العال كاتب وبلحث وروائي مصري

والعدود بالنساء ...

على المرقة الشهادة فالشهر من المرقة الشهادة فاستشهر والمرقوب الشهادة فاستشهر المرقة الشهادة فاستشهر المرتم والمحروف ال : إنه التابع في المالية في الاستهاد بالمهادة في الإسابة بالمهادة الليرس فوا منا مصحية المهادة في الإسابة بالمهادة في الليرس فوا منا مصحية في المنابة بالمهادة في المرس مو المسب في الأسابة بالمهادة في المرس موالد علي طبيع في في الشهادة الإرض والمعروف بالسماء في المنابق في المرس حالة من الاضطراب أو المثلل المهاد والمعاد في المسابق المهادة في المعاد المهادة في المهادة المهادة في المهادة ف



التواقد (أدمر) في عطلت الأسوعية عليه وسلم مباشرة أما التابعي قلم بلق يور الجمعة فجلس بقرأ من مصحفه سورة النبي أو لاقاء لكنه أمن بعد وفاته ولر بما الكنه ثم مسال بقرقة أبنائه للجلوس كان عذر أوس في عاليته بأمه مما منعه مغير فوجد الإبناء أحمد وعم منهكين من أن عقر البير على الله عليه وسلم معين فواقع المحدولة ألما أن المن الله الله المحدولة المنابعة من الله عليه وسلم مصلب بالمرس واكثر عقلة من كان أبنائه المنها ألم يوران من المحدولة المنابعة من الله عليه وسلم مطاب بالمرس وهذا المنابعة من الله المنابعة المناب



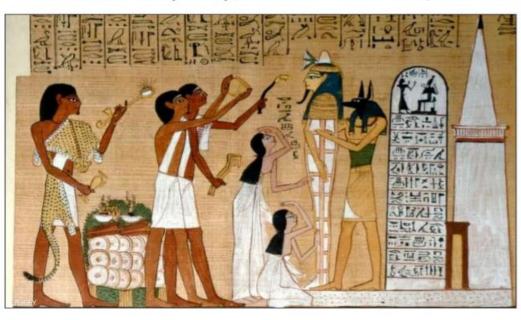
القصة السابعة

حل اللغز



القصص بقلمي الأستاذة مي رضوان السلوم كاتبة سورية و د.محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

مع تهاية العام الدراسي أعلن الاستاذ المسلم المسلمية على المسلمية المسلمية



6-على صحيفة روناهي السورية الكردية



فاجعة أخرى... ومهجرو عفرين لهم النصيب الأكبر فيها

الشمباء/ فريدة عمرـ ناشد نانب الإدارة الذاتية لمقاطعة عفرين والشمباء. المجتمع الدولي والمنظمات الإنسانية للقيام بواجبما لإغاثة المتضررين من الأمالي في الزلزال الأخير. وخاصةً الشيخ مقصود. والشمباء. في ظل العقوبات. والحصار المفروض على المنطقة. والكوارث الأرضية.

> ىرب زلزال بقوة ٧.٤ درجات فجر اليوم الأحد للصادف السادس من شباط شمال كردستان وشمال ووسط سوريا. كما طال مناطق شمال وشرق لبنان وطال معظم مناطق شرق التوسط مخلفاً حتى الأرمنات الضحايا. وبماراً كبيراً حيث وصلت حصيلة الض والمصابين جراء الزلزال في سوريا إلى

> فيما أخذ مهجّرو عفرين مرةً أخرى سيبهم من الكارثة الجديدة وكأن بهم من مصرح جميدة وكان اللوت بلاحقهم أبنما الجهوا. إن كان موناً بالحرب والرصاص وطيران الاحتلال وجوعاً بسياسة الحصان أو كان موتاً بانهبار الباني والكوارث لطبيعية حيث خلف الزلزال انهبار للمباني والنازل في حي الشيخ مقصود وفقدان سنة أشخاص حياتهم. والعشرات من للصابين في الشيخ مقصود والشهباء

فواجع وكوارث والشعب يدفع

اروناهي! نائب الإدارة النائية القاطعة عفرين والشهباء مجمال رشيدا حيث قدَّم رشيد في مستهل حديثه التعازي لذوي الضحابة. وتبنى الشفاء العاجل للجرحي. عشيراً إلى أن الشعب عفع ثمن ما يحدث لم حتى ولو اختلفت الوسائل: افي البداية تترجم

على أرواح ضحابا الزلزال الذي حدث سواءً أكانوا في مقاطعة عفرين والشهباء أو في شمال وشرق سوريا وسوريا عامةً، وكأن الله يبعث رسالة للمسؤولين عن هذا الشعب، بأنه قدحان وقت السلام فقد طال سيل الدماء وهذا الشعب دفع فاتورة ثمن كبيرة وهذا الزلزال لم يغرق بين معارض أوموال وبين منطقة أو أخرى فعندما تأتي للصائب والكوارث لا تفرق بين أحد لذلك حان الوقت أولاً لنفتح طاولة الحوار أمام هذا الشعب وتابع رشيد حديثه: ﴿أَينَا الكثير مِن للناطق الني حدثت فيها الكوارث

راح ضحيتها كثير من الأبرياء ورأينا رد بسبب الحروب, فحدثت وفاة كبيرة فالدم السوري أينما سال على الأرض السورية نعده خسارة لنا وخاصةً ضمن الظروف العيشية الصعبة في ظل ظروف فصل الشتاء ومعاناة البرد الشارس فمعظم البيوت التي يسكنها الأمالي في مقاطعة الشهباء عبارة عن بيوت شبه مدمرة. وأي حدث أو زلزال كما حدث اليوم يؤثر بشكل كبير وهناك مخاوف وقلق في



الكبرى التي يجب أن يهتز لها شمير الإنسانية. وخاصة لم تحض أيام على الرسمية. الفاجعة، التي حدثت في حي الشيخ مفصود بحلب من انهيار للبني الذى راح ضحبته خمس أسن فعلى نوى سوريا، وتثيجة حالات الحرب التي حدثت في الناطق كلها. وخاصة مناطق مثل الشيخ مقصود. ومناطق الشهباء وتعرضت لموجة كبيرة من القذالف مختلف صنوف الأسلحة والطيران فمعظم الباني وللنازل في مذه النطقة لا تصلح للسكن ولأ تأوي الشعب ولكن الظروف الصعبة فْبرهم على العيش. والذي يزيد صعوبة أكثر عندما تتحول القرارات السياسية إلى قرارات اقتصادية قاصر



مدمر قوي يضرب ديارهم فللأد الشديد الصمائر الإنسانية بات مبتة

على المنظمات الإنسانية القيام

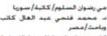
وناشد نائب الإدارة النائية لمقاطعة عفرين والشهباء اجمال رشيعه ضمير مع الدولي والمنظمات الإنسانية للقيام بواجبها. للحد من فواجع وكوارث إنسانية أخرئ حمرة أخرى تترحم على جميع الضحايا. ونتما الشفاء العاجل للجرحى وأن يعم السلام والأمان على للنطقة والعالم أجمع كما ونناشد ضمير الإنسانية بيع حيا وماسد سمير الإنسانية والجنمع الدولي والمنظمات الإنسانية والحقوقية. أن تنظر بعين العطف

والسؤولية. والقيام بواجبها فجاه هذا الشعب، الذي يعاني الويلات، وخاصةً عند حدوث مثل هذه الكوارث، فهم لا ملكون الأبوات الكافية وللستلزمات والأليات لانتشال الجثث من خَت الأنفاض وننادي صوت الإنسانية لإغاثة التضررين في مناطق مقاطعة لشهباء وعفرين وحلب وخاصةً في ظل الحصار الجائر التي تفرضه الفرقة الرابعة على للنطقة، لأنه في مواجهة أي حادثة أو كارثة طبيعية. سنكون أمام كوارث إنسانية».

والجدير ذكره بأن العديد من للنازل تضررت في مقاطعة الشهباء وتسبب الزلزال بإسابة ثلاثة أشخاص بينهم طفل في مقاطعة الشهباء حتى ساعة إعدادهذا التقرير،

في الاعتدال حياة

الشعوب فمناطق الشهباء تفتقد



كانت مرنقه طبيبة المرسة الإعدادية بحمص وكانت عادةً ما تهتم بأمور لتلاميذ بالمرسة ونات يوم أتتها الطفلة سهراتشكومن ألم يبطنها فحصت ممزنقه الطفلة ومن تاريخها السجل عرفت أنها مريضة بالسكري وأن والديها يعكفان على إعطالها بشكل يومي ملعقتين كبيرتين من مادة حامضية الطعم طلبت «مزنة «مقابلة والدى الطفلة فحضرا فسألتهما طبيعة للشروب الحامضي الذي يعطى للطفلة فأجابا بأنهخل التفاح بعض مستوى وقد سمعا بدوره في خفض مستوى السكر بالدم عبر محيطهما العاتلي فتصحتهما امزنقه يضرورة مراجعة

طلبت محزنة من معيرة للعرس الاستانة حمي، أن تعقد ندوة ثقافية على هامش مجلس الأباء اللقرر في بوع نفسه. وأن تكون الندوة عن مرض السكري والطب الشعبي

رحب الأباء في الجلس بالفكرة. وبدؤوا يتوافدون على الندوش

بدأت مزنة حديثها عن مرض السكري

معرفة إياه بالداء للزمن الذي يحدث حبنها بعجز البنكرباس عن إنتام الأنسولين بالقدر الكافي أو يعجز الجسم عن الاستخدام الفعال لهرمون الأنسولين للسؤول عن ضبط الجلوكوز بالدم ومن أعراضه كثرة التبول والجوع الشديد. وتشوش الرؤية. وفقدان الوزن دون سبب واضح،

العلاجات للنالية...

وإن العلاج للوصوف بواسطة الطبيب أقتص هو الأساس في رحلة العلاج. رفعت والدة مسهىء يديها متسائلة: وماذا عن العلاجات للنزلية الطبيعية؟ فالت مرنة: الاشك أن ليعض العلاجات المنزلية العشبية تأثيراً في تنظيم توى سكر الدم لكن هذا التأثير لا بزال في طور المراسات العلمية التي لا تقطع به أحياتاً. وتشيد به من الناحية النظرية فقط لذلك لابد من الحرص

أحيانا مع أدوية السكر وقد تؤدي إلى ب ويه مصدر وعد نودي إلى الخفاض كبير ينسبة السكر بالدم ودعوا نعطي أمثلة على الوصفات العشبية، مثلاً الفرفة، وهي مشروب شهير يخفض مستويات السكر والكوليسترول في الدم ويستهم في انقاص الوزن لكن هذه الأبوار لا توجي دراسات كافية تقطع بهذ ه الأدوار لكن غنى القرفة مصادات الأكسدة ومحتوى البوليفينول ببدومفيداً جداً لكن ينبغي عدم الإفراط فيها لضررها على مرضى الكبداء

الأطعمة للفيدة

ومن الأطعمة للغيدة والتي أوصي بها. لبصل فهو يحتوي على مضادات الأكسمة والكبريث والكيرسيتين ما بساعد على خفض السكر بالدم وكذلك عصير النوت البري الأزرق

شراب للبرمية. من الأمور المستح إذ يعمل على خفض مستوبات سكر الدم ورفع مستوى الأنسولين في الجسم. وقسين حساسية الأنسولين علاوة على خفض مستوبات الكولسترول الضار والدهون الثلاثية.

ورقع مستوبات الكولسترول الجيد لكن ينبغي الانتباه إلى مضاعفاته فر حالة قرط الاستخدام حيث السمية الشديدة والتشنجات العصبية وتدمير أنسجة الكبد وارتفاع ضغط العم من بعض أنواعها كما أن إضافة زبت الزبئون إلى الطعام

من الأمور الصحية للفيدة جداً. التي تقلل من مستوى السكر في الدم طلبت مديرة المرسة الأستانة مم من الطبيبة إيضاحاً عن خل التفاح قائلةً: وماذا عن خل التفاح يا دكتورة الر قالت مزنة: محتوي خل النفاح على حمض اقتليك ما يسهم في إنقاص الوزن علاوة على زيادة خل التفاح من حساسية الإنسولين في العضلات الهيكلية, ومن امتصاص الجسم للسكر بالمم لكنه سبب لطفلتنا سهى نهيج المعدة حيث لابد من استخدامه مخففاً جداً وكذلك ينبغي توخي الخذر من تسببُه في تسوسالأسنان وتلف طبقة البناالتي

تغطي الأسنان سألت رهف: البني يعشق الأرزيا دكتورة ولا أستطيع منعه منه قهل من سبيل لعدم منعه ضمن الحمية الغذائية ال

الاعتدال في كل شيء مطلوب

ادراج للعكرونة. هو الأفضل من الأرز أثناء الحمية. ذلك أنها قنوي كربوهيدرات أقل وبالتالي فتأثيرها أقل على نسبة السكر بالدم. وفي من الأطعمة الشهية للأطفال لكن ينبغي الانتباه في اختيار نوع المعكرونة. بمعكرونة الصنوعة من طحين قمح أبيض شديدة الضرر لاحتوالها على نسبة عالية من الكربوهيدرات, أما معكرونة الحبوب الكاملة أو للعكرونة البنية فهي قتوي على نسبة جيدة من الألياف والبروتين. الذي يعمل على عدم رفع مستوى السكرفي الدم الأمرذاته مع جميع أنواع الحبوب الكاملة مثل الأرز البني والخبز الأسمر،

الشوفان أيضاً من الأغذية الهمة والتي لا ترفع مستوى السكر في الدم فضلاً عن دوره في حماية القلب، لكن الاعتدال في كل شيء مطلوب. كي لا تنقلب فائدة الشيء إلى ضرر

محتوم فكل شنيء مخلوق بشدر شكر الجميع الدكتورة امزنة على محاضرتها الشيقة. وانصرفوا على

وعد منها ومن مديرة الدرسة الاستانة مي•يتكرارمثل هذه الحاضرات للفيدة.

- 1532 conil / Griggini S Somil -

ثربا أم لطفلة تدعى اهندا وكاتت ترعى أبنتها الصغيرة وتخشى عليها من الأمراض وبخاصةً نزلات البرد الشديدة فإذا ما لاحظت عليها بدأيات أغراض الزكام حتي سارعت إلى الصيدليات لجلب مضادات حبوبة لهار لكن مع الوقت بدأت تعلم أضرار ذلك. وذات مرة ذهبت ثريا إلى ندوة صحية تثقيفية أقامتها المكتبة الركزية منطقتها وكانت الندوة تدور حول حالات نزلات البرد والزكام وكانت خاصرها الدكتورة 'ولاو'. وهي استشارية في طب الأطفال حيث بدأت الدكتورة بشرح الحاضرة فالللة مِدايةً أيها الأحماب نزلات المرد أو ما تسمیه «الزکام» هو عدوی فیروس تصيب الجهاز التنفسي العلوي الأنف والحَلَقِّ. وينتقل من شخصٍ مصاب إلى شخص آخر عبر الهواء والخالطة. و من خلال ملامسة الأسطح اللوثة. غةً. وأود في هذا للقال أن أضع فت كلهة فيروسية ألف خطاء

مكمنالخطر

وقولها هذا أثار جدل الحاضرين حيث سألوها لاذا بادكتورة!!

مكمن الخطن فالناس يخطئون في فهم نزلات البرد وكذلك بعض للمارسين الصحيين عن يشدون من أزرهم في طلب المضادات الحيوية بجرد إصابة أبنائهم بعلامات البردار

فقامت ثريا برفع يدها مستأذنةً الدكتورة لتشارك وتستغسس بقولها أنعب للصيدلية بشكل داثم لجلب مضادات حيوية لابنتي هند وذلك عندما ألاحظ عليها بعض أعراض البرد وسرعان ما تتحسن ابنتي Agule

حيث أجابتها الدكتورة ولالا اهذا حيث جيبي هو مبعث الخطأ يا أستانة ثربا. فما أود التحدث عنه الأن وأريد إيصال فكرته لكم. هو عدم إعطاء الضادات الحيوية الأطفالكم دون وصفة طبية أو بون رقابة. فوصفها في غير حالاتها الناسية. قديسيب كارثة حقيقية. ألا وهي ظاهرة امقاومة للضانات الحيوية ا والتي تهدد بحوث الكثيرين

فسألتها ثربا: إناً, وما الصواب يا

أجابتها الدكتورة الصواب ماأخبرتكم به في البداية. فإننا في حالات نزلات البرد. نكون أمام عدوى فيروسية لا تتطلب مضادات حيوية, لذا فحينها تداهم أبناءكم أعراض البرد اكسيلان الأنف واحتقائه والعطاس والحمى والسعال وفقدان الشهية، وتغير لون إفرازات الأنف، والتي قد يبدأ بشكل طبيعي ثم يتحول للأصفر والأخضر ومناليس عليكم سوى مراجعة طبيب مختصٍ وعادةً ما يكون الإصابة بالبردّ ساوها الله المناورة":

الخالية من المضاعفات. لا يستدعي
فأجابت الدكتورة ولاء قاتلةً "هنا العلاج وقد يختفي تلقائباً في غضون

أسبوع. أو أسبوعين كحد أقصى. وقد يحتاج علاجاً بسيطاً للغاية في بعض

لنحــــمي أطفـــــالنا

الأحيان ففامت ثربا لنسأل الدكنورة ومنى يكون للضاد الحيوي ضرورياً؟ [فأجابتها الدكنورة: "هذا فقط فر

الحالات التي تصاحبها إصابة بكتبرية وهي نادرةٌ جدلٌ ويحددها الطبيب الخنص وحدم وليس الصيدلاني كما ذكرت, حتى لا نعاني أكثر من فُوضى المضادات الحيوية،

مضيفةً: ﴿ فَالْإِفْرَاطُ فَي الْأَسْتَخْدَامُ التكرر للمضادات الحيوبة لعلاج الأمراض البسيطة, يحفز البكتريا على ارتباد طريق القاومة. وعدم

الاستجابة للمضادات الحبوبة: ما يفقد هذه المضادات كفاءتها في علاج الحالات الخطرة والتي لاغنى لناحبنها عن المضادات الحيوبة: ما يهدد حياة الكثيرين أتذاكم

وسأل أحد الحاضرين أيضياً: "طفلي يعاني من نزلات البرد كثيراً. فهل من سبيل للوقاية منها؟

أجابته الدكتورة ولاءة «لا سبيل لإيقاف نزلات البرد الموسمية. ولكن هناك وسائل عدة للحد من آثارها الوخيمة

وتابعت الدُكتورة قائلةً: «فالأطفال هم أكثر عرضةً لنزلات البرد وذلك لأن جهازهم للناعي لا يزال في طور

التكوين. ولم ينضح بعد وغير ليتعامل مع صنوفٍ مختلفةٍ من العدوى لذا فينبغي عزلهم عن أي شخص مصابد وخاصة الرضع هم. ووجوب غسل اليدين باللاء والصابون لمدة لا تقل عن ١٠ ثانية. أو معمم للبدين وكذلك تنظيف ألعاب الأطفأل والمستلزمات الخاصة بهم وكافة الأسطح القريبة منهم والأهم من ذلك كله. هو تقيد أفراد الأسرة المصابين باستخدام الناديل عند

وفي ختام الحاضرة قالت الدكتورة ولاءً *وتذكروا يا أعزائي أن الوقاية دوماً خيرً

السعال أو العطاسة

«بوراز».. من القرى العريقة بمقاطعة كوباني بأصالتها المجتمعية



قرية بوراز تقع على ضفاف نهر الفرات في إقليم الفرات في شمال وشرق سوريا. احدى القرى العريقة والقديمة العروفة في للنطقة. وسميت باسم امرأة تدعى بوراز أوغلي

مقاطعة كوباني بإقليم الفرات في شمال وشرق سوريا مرت بالعديد من المراحل التاريخية. وقرى مدينة كوبانم نتميز بأسمائها التي يرمز كل منها إلى صفات. أو أحداث مرت بها تلك القرية, ومن أجل ذلك هنالك العديد من الفرى في كوباني التي سميت بأسماء النساء منذمتات الأعوام

ومازالت تعرف بالاسم ذاته ومن بين تلك الفرى هي جوران وديك ماداش وعشقان. وتل غزال وخان مامده وبالإضافة إلى قرية "خانك". لكل قرية



من تلك القرى قصة وتأريخ وكل قصة تروى حكاية امرأة عاشت في تلك الغربة ووثقت تاربخها وثقافتها لتبقي خالدة ليومنا هذا،

قرية بوراز

قربة بوراز تقع في الجهة الغربية لمفاطعة كوباني بـ ٤٠ كم على ضفة نهر الغرات واسم القربة مشتق من م امرأة من عائلة "محمد آغا فنجان ببوك وقد جاءت مع عائلتها من الشمال هربأ من العثمانيين إلى مدينة كوباني وتعرفت على يعض من العشائر الكوبانية هنا, وم إعطالها مساحة خالية من الأراضي غربي للدينة على

ضفة الفرات, وفي ذلك الوقت كانت تَلَكَ الأراضي غَيْر صَّاحُةَ للزَّارِعَةَ ولكن عاشت بوراز أوغلي وعائلتها في تلك الأراضي. وتم تسمية القربة باسمها. بب تسمية اسم قرية بوراز قالت: "كولة أحمد" (٤٢) عاماً. وهي من سكان القرية؛ اعندما كنا صغاراً. كنا دائماً نسأل والدنا ووالدتنا عن قريتنا وسبب تسميتها. ويقال: "منذ مثات الأعوام هاجرت فتاة مع والديها من تركيا وتدعى بوراز أوغلي: هربا من ظلم السلطة العثمانية. هذه الفتاة

أنت إلى القرى الحدودية في سوريا"، وبينت أن عشائر للنطقة أعطت تلك الرأة وعائلتها مساحة على ضفة الفرات وتزوجت هنا وعاشت عدة سنوات. ومنذ ذلك الوقت ما زال اسم القرية على اسيم تلك الفتاة جوراز أوغلي! مؤكدة بأن النساء هن من يحافظن على ثقافة مجتمعهنّ وأن تلك للرأة حافظت على ثقافتها. وعلى ثلك القرية،

تقع على ضفة الفرات منذ عشرات الأعوام كانت تضم ما يقارب ١٠٠ منزل أوعائلة يحافظون على عاداتهم وتقاليدهم ويعيشون بمحبة ولكن بعد اتفاقية تقاسم الياه بين الدولة التركبة وسورياتم إجبار الأهالي على ترك القربة وغمرت الباه قربة بوران وتشتت الأهالي في مدينة كوباني ومنبح وحلب ودمشق

وأشارت إلى أن عدد من العائلات أثرت بناء منازل جديدة قريباً من القرية: أسس الأهالي قربة جديدة سم أيضاً بوران لأن من يسكن فيها أهالي بورازهم أنفسهم واسم القربة يعد من أساس ثقافة وتراث قريتناه

مشيرةً إلى؛ ﴿إِن بوراز ليست القرية الأولى التي عرفت باسم امرأة. فضي مدينة كوباني هناك العديد من القرى التي سميت بأسماء نساءها ك الل غزال وخانك والخار أيضاً هنالك عشائن وعوائل تعرف باسم نسائها القياديات اللواتي ملكن الحكمة وأضافت كولة أحمد: ظرية بوراز والذكاء والقدرة على إدارة. وقيادة تلك وكالة أنباء المرأة

العائلة لذلك تعرف تلك العوائل باسم

انساء القربة يحافظن على ثقافتهن

من جانبها قالت اكوثر خليل؛ (46) عاماً: الكل قربة عادات, وتقاليد مختلفة، وكل قرية تعتمد على بعض اللوارد الأساسية للعمل أما قرية بوران فتشتهر بزراعة القمح والشعير والسمسم والبساتين بأنواعها كافة وإضافةً إلى ذلك تشتهر القرى في تربية الحيوانات، والأبقار والأغنام»،

مضيفةً: "هنالك عادات وتقاليد لهذه الفرية. وهي بأنهم يستقبلون كل من يلجأ للقريقة.

مسنةً ل افساء القربة يحافظن على ثقافة القرية من خلال الحافظة على لغنهن وملابسهن ولقافتهن

— النسخة الإلكترونية / المدد: 1508 —

روكاهت

الشمباء/ فريدة عمر _ يتوجّه الآلاف من أمالي حيي الشيخ مقصود والأشرفية. صوب مقاطعة الشمياء. بعد إعلان الإدارة الذاتية عن استعداده لاستقبال المتضررين. فمبّر المتضررون عن شكرهم للإدارة. وبينُوا أممية التكاتف في ظل مذه الظروف.

> شيء عدا الأمان والسلام فعلى مدار أعوأم من الحرب الدائرة, والحسراعات على الأرض السوية بالت مشاهد الفتل والدمار مشهداً لا ينفصل عن مباتهم ليوم واحد وبلا شك الزلزال الأحير كان كارثة أخرى والت تفاصيلها فيسجل مشاهد حباتهم للأساوية سبب الزلزال الذي ضرب شبعال

كردستان ماكور كردستان وشمال وسط سوربار والذي عهت ارتداداته منطقة الشرق الأوسط, فجر الالنين الصابف للساس من شباط بقوة ٧.٩. الألاف من الضحابا والصابين وبقيت إلى حم اللحظة العشرات من الأرواح عالفة قت الأنفاض تستغيث مرينقنعد

وللسبب ذاتم تضررت العديد من للبانى في أحياء الشيخ مقصود التي عانت هي أيضاً وبلات الحرب، وتُمَّرت البنى التحتية فيها لذلك وبنداء من الأبارة الذائية القاطعة عقرين والشهباء بتوجه الالاقمن الأهالي من تلك الأحباء سوب مقاطعة الشهباء



فيجا استنفرت الجالس والكومينات لساعدة العوائل التضررة وفتح الأهالى منازلهم لاستقبال العوائل في تأكيد على تضميد جراحهم والوقوف جنباً إلى جنب في هذه الحنة،

صرة أخرى فقعنا كل شيروا

وفي ضوء ذلك التقت صحيفتنا اروناهى الواطنة اوحيدة حسوا مهجرة من عفرين من قربة بلبلة حبث نوهت خلال حديثها إلى اقطر الذي يهدد العشرات من اللباني في الشيخ مفصور مشيرة إلى فقدان مهجري عفرين مرة أعرى لما يملكون! افجر ذلك اليوم تسحونا على ثلث



ختموا منازلهم لنا، وسنكون جنبا إلى جنب

فيما عبّر الواطن أعزت بريم من قرية مجيكو عن أهمية التكاتف لتضم الجراح والتعاون في ظل هذه الطروف وقال: جعد اقروح من مدينتنا عفرين الإهنا سوب الشيخ مقصود وها نحن



اليوم مرة أخرى نفقد منزلنا. والجهنا البوم صوب محيتم صردم في مقاطعة الشهباء حيث تسكنه أسرة من الأقارب. وفتح الأهالي والإبارة منازلهم وقاويهم لنارنجن اليوم تعيش جميعاً

الظروف نفسها. إن ما فعلته الدول

فُتعجب منها، وقال لها على سبيل الراح: «الله الله يا لساني دُيرك في

فمس كالأغاني ثارة تهجم وتارة تطرب

ان الحياة ابتلاء

فجت عليم الزوجة الكل مفام مقال

يا زوجي الحبيب فقال الزوح: العيم يا

للال وسحره وسبحان مغير الأحوال

ضحك الزوج وعرف أن الحياة ابتلاء

وكل إنسان رهن بعمله ووعدها

بالصبر عليها مهما كان وكأن الحياة

انطفته ليكون على أهبة الاستعداد

العزبزة بالأمس كان حديثك زوجتي الغزيزة بالأمس كان حديث تسرافاً. واليوم همساً وانشراحاً. إنه عام الاه

الهبونة تفعله الطبيعة بنا علينا التسامح والتكائف لنضمد جراحنا الألاف من الأرواح البريقة طن الأثقاض كلهم بشر وهذه فاجعة حلت على الجميع نأمل أن ضر هذه الكارثة بأقل

الأيام المداولة

أمى رضوان السلوم (كاتبة سورية)

د محمد فتحي عبد العال (كاتب

كان اعم سلامة رجلاً طيباً كرماً موفور العيش وبصحة جيدة يمثلك مكاتأ صغيراً للعطارة وله زومة قيم وترعاد وجبران بحترمونه وبودونه وزبائن يترندون عليه. ولا يفضلون سواه طلبأ لأعشابه كلما أصابتهم علة لكن فجأة وبون سابق إنذار أصاب عم سلامة مرض جلدي خطير حار الأطباء في تشخيصه ترك على جلده وأغشيته أقاطية بثوراً. وقرحاً ماجعل زومته تنفرهنم وسار حبرانه بخشون الاقتراب منم كما عزف الناس عن الجيء لدكائد فكسدت فارتم وأصبح من بعد الغنى وسعة الال في ع ومشقة، فاحتجب عن الناس جميعاً. واصبح وحيدآء

وللا طال مرضه, وازداد ققره, وطال مكوثه في بيته. إذ به يسمع زوجته متضجرة تندب حظها العاثن الذي أوقعها به, وتدعو الله في صلاتها أن بخلصها منه ومن فقره ومن مرضه ما ضاعف حزنه وألم فحتى شربكة عمره أصبح حلمها اقتلاص منه. بلغ اقرَن مبلغه في نفس الزوج للربض. فأعذ ينشد بصونه الشجي الأطبان وترق أخاله وقد هان أمره على التاس جميعاً، ولم يعد أحد ينظر إليه.

الا بتأقف وضيق وهكذا حال الناس لا بلقون بالأولا بعطون احتراما إلا لامرئ ذي سعة من الثال أما الضعيف قليل الحيلة فلامكان له،

قرر اعجر سلامة الله يرحل ويترك بلده إلى غير رجعة. وفي طريق غابة كثيفة فراح يستطل بشجرة من القبط الشديد عله بجد لنف هدوی وجَّاة بما هو فیت، سجد لله بومجته وتضرع بالبكام محسنا ظنه بالله تعالى أن يكشف عنه الغمة

جاء طوق النجاة

وفي ليلة مقمرة وبينما هويمشي وجد طفلأ صغيراً يهرول وحيداً, استوقفه بكاؤه الشديد فاقترب منه وسأله عما به فقال: "كان معيّ والدي وقد عُمِي عليه من تعب الطريق وقد تعطلت سيارته. ولا أعرف ماذا على أن أفعل!!! فانطلق عم سلامة بصحبة الطفل إلى حبث برقد والده متناسياً آلامه وأحزاته حاملاً في قلبه نيته التساقية. فأعطى الرجل شربة ماء وجلس بجواره حتى أفاق فلما فنح الرجل عبنيه استترعم سلامة بحرقة كانت معه حتى لا ينفر الرجل من وجهه فإنّا بالرجل يقول له: •هون عليك، هل وكنك أن تكشف عن وجهك أأم

وكأن الله بهذه اللحظات استجاب تُعش عم سلامة وقال: أحشى دعواته, وأنقذه عمله الصالح. ورد أن ترتعد فرالصك من رؤية وجهي



Agamag

فقال الرحل: ﴿مَا طبيب جلدية. وأستطيع مساعدتك لقد كنت سباقاً باقير وحان دوري لرد الجميل

بدأ الرجل بفحص عم سلامة ثم قال لمامنا مرش أيوب عليه السلام أسأل الله أن منحك أجر صبره

قال عم سلامة: في يستطع أحد من أطباء بلدتي أن يتوصل لسر مرضيء قال الرجل: الأنه مرض مناعي بسمى أبو المقاور (Pemphigus) يقوم فيه الجسم بإنتاج أضداد ضد جلده ما يؤدي إلى انفصال اقتلابك غداً يجب أن تأتيني إلى الشفس لعمل عزعة لتحديد نوع الرض واطملن سبكون العلاج بالكورتبزون مع بعض العلاجات الأخرى ما يخفف من حالتك باتن الله أبها الرجل الشهجاء فرح عم سلامة فقد جاءه طوق جَاة من حيث لم يحتسب. وأخذ يساعد الطبيب وولده في إصلاح الصيارة،

القرب امتحان جديد تخبثه الأقدار، وسرعان مالاحق القدر خطاه فوضعه أصلم اختبار جديد فإنا بزوجته التى أوصدت قلبها وبابها دونه أثناء علتم البرض اجرض عضالة ويصيبها التعب والنصب فتغدو طريحة الفراش لا تفارقه, فإذا به يقابل نكرانها الغابر

بسجاياه الحسنة سابرآ لحالها البوم الطبيب له معروفه بأن عاقم مجاباً فزعاً عليها لما الت إليه صحتها وأعطاه مكافأة ليبمأ لجارته من جميم ويستعيده كانته في بيته ومدينته طال بالزوجة اقطب واشتد مرضها وبكاؤها والزوح إلى جانبها يشد أررها عاد الرجل معافئ إلى بيتم وعمله وببث الصبر في نفستها, وأن الله الذي شاكراً الله على فضله العظيم كما شفاه قاس أن يشفيها يعفوه وكرمه عادت زوجته منكسة الرأس تطلب عقوم والعودة إليم فعفا عنها رغم فسوتها وعدم قملها لدفى مرضد وأخذت تتغزل بزوجها القوي العافى

لم يضجر الزوح يوماً. بل ضبر واحتسب أجر صبره عند الله تعالر وفي لبلة مطرة توفيت الزوجة. فبكس علبها بكاة شحيماً. ومن شعيم الحزن ودعا لها بالغفرة موقنا أنها سنة الله في كونه, ولا راد لقضاله، رافق الخزن قلب الزوج ردحاً من المعر

وكان في كل يوم يخرج صدقة على روح زوجته، عسى أن تكون في ميزان مستاتها، ومع تنامى ثروة الرجل وقارته أصبح يفكر في أن يكون له عصبة. ففكر في الزواج مرة أحرى ليكون له أولاءاً برثونه. وبحملون اسمه وبكملون من بعده مسيرته في دكانه, ويكونون عنواناً لعمله الطيب في اقياد وبالفعل أم مراسم زواجه بغناة تشبه نواياه الحسنة فرزقهما الله بالأبناء الصافين ومتعهم باللل

صدقاً إن الصبر والنوايا الطيبة هما سفن النجاة في الدارين فأصحابها أصحاب سربرة صافية. لا تتلون بتلون اللامة ولا تتغير بانقلاب الأحوال وتغير الأقدان ولا يضفدون الصبر بتبدل الخطوب وتبعات المصائر لأن دوام الحال مرافال

- 1914 mail / furgithly books -

7-على صحيفة صوت الناس السودانية

صوت الناش







المجموعة القصصية (رقائق من المعارف) لنحمى أطفالنا

من رضوان السلوم والثانب والباحث والرواني الصري د محمد فنحي عبد الحال

القصة الأولى

أعراض الزكام حتى سارعت إلى الصيدلية لجلب مضارة - الكليرين ... قالت تريا : إذا ما هو الصواب يا دكتورة ميويا . لكن مع الوقت بدأت تسمع من التقفار أن في " قالت التكثورة : الصواب ما قولته في البداية لننا في ذلك مخاطر جمة . . تغيت تريا إلى ندوة صحية تتقيفية . تزلات البرد أمام عدون فيروسية لا تتكتب مضانا حيويا البرد والزكام تصاضرها الدكتورة ولاد استشارية طب الا في أضيق العدود ... لذا غمينما بداهم أبناتكم أعراض الأطفال... بدأت الدكتورة شرحها بقولها بداية أيها الحرد كسيلان الأنث واحتقائها والعطاس والحمي الأحياب هزارات العرد أو ما نسميه الزكار من عموري والسحال وانتخاض الشهية وتخير لون إقرارات الألف فيروسية تصيب الفيفاز التنفسي الطوي حيث الأنف والتي قد تبدأ صافهة ثم تشرح للأصفر والأخضر طيس والملق وتنتكل من شخص مصاب لأخبر عبر الهواء عليكم سوى درابعة الطبيب المختص وعادة ما تكون الماضرون لمانا يا بكتورة = قالت الدكتورة ولاء هنا - تمتاج علاها يسيطا ليعض الأعراض مكمن القطر فالقاس يخطئون في فهم نزلات البرد وكذلك قالت تريا ومتى يكون المضاء الميوي ضرورة : قالت هناك وسائل عدة للمد من أقارها الوخيمة أحيانا ... عبد العال

طب المضادات الميوية بمجرد إصابة أينائهم يعلامات البرد . . رفعت ثريا يدها لتسأل فسمحت لها الدكاؤرة باتما ما اذهب للصيدلية لجلب مضابا هيويا لاينتى هند إنا ما اعترنتها يعض أعراض اليرد . واينتي دائما ما تشمسن عليه . قائت الدكاتورة ولاء : وهذا هو ميعث الخطأ يا استاذه تريا الذي اتمدث عنه وهو ترك المضادات الميوية تلصرف دون وصفة خيبة ودون رقابة كانت فرية ترعى اينتها هند الصغيرة وتخشى عنيها واعطانها في غير مالاتها المناسبة لها مما سبب كارت كانت فرية ترعى اينتها هند الصغيرة وتخشى عنيها واعظانها في غير مالاتها المناسبة لها مما سبب كارت بالما من فزلات العرد القديدة فإذا ما أصابتها بدايات هي ظاهرة مقاومة المضارات العيوية والتي تهدد بعود

6

الدكتورة : هذا فقط في المالات التي تصاميها إصابة بكتيرية وهي قليلة ويحددها الطبيب المختص والمختص ولاء . لا سبيل لايقاف شزلات المرد الموسمية ولكن -أستاذة مي رضوان السلوم كاتبة سورية د.محمد فتحي

عالأطفال هم أكثر عرضة لنزلات البرد ذلك أن جهازهم المناعي لازال في طور التكوين ولم ينضج بعد وغير وحده وليس الصيدليات كما قلت حتى لا نعاني أكثر - جاهز ليتعامل مع صنوف شتى من العدوى المختلفة لذا الاستخدام المتكرر للمضادات الميوية لعلاج الأمراضى الرضع منهم ووجوب غسل اليدين بالماء والمعابون البسيطة والغير متطبة يحفز البكترية طن ارتباد طريق - مدة لا تقل عن ٢٠ ثانية أو يمعقم للبدين كحولي وكذلك المقاومة وعدم الاستجابة للمضادات الحيوية مما يقفد تتغليف كافة ألعاب الطفل والمستلزمات الخاصة به هذه المضادات كفاءتها في علاج الحالات الخطرة التي لا - وكافة الأسطح القريبة منه . الأمر المهم أيضا هو تقيه غنى عن المضادات الحيوية فيها مما يهدد حياة الناس أفراد الأسرة المصابين باستخدام المناديل عند السعال والمخالطة أو ملاسبة الأسطح العلونة وأود في هذا الاصابة بالدرد دون مضاعفات لا تستدعى العلاج وقد وقتها . سأل لمد الماخوين "بيني كليرا ما يحاني من أو العطس . وفي ختام الدوة قالت الدكتورة ولاء المقار أن أضع تمت كلمة فيروسية القدخط وخط صاح فخشي شقائيا في عضون أسبوها إلى أسبوعين وقد خلالات الدكتورة والدكتورة وتذكروا يا أغزائي أن الوقاية دوما خير من العلاج ..

العالم السفلي (ملليك وبشير لومي) أخطر فئات جن الزار الحبشي الذي ينزل على النساء



دكتور وباحث في علم النفس

عندما كنت طفلاً صغيراً كنت أتسلل خفية مع أفراني من الصبية إلى هفلات (النزار) التي تقيمها نساء هارتنا السبيه إلى خفادت (الراز) التي تقيمها نساء مارتنا بددينة المرات القايمة بوقرب بطيها وتشايل مجهر ونفرب فضما بهاجمهم احد أنهان المنظفة بيوط المغير فيلوقهم وغنا به المحدث الشرب عن المدافقة الذي يقع في الوزر المؤول المغربي من مربسة عثمان الذي يقع في الوزر المؤول المغربي من مربسة عثمان معلى ودوراي واخذ المعدات الشير نبوها طي البهار (الرزام) وأخذ المعدات الذي يعده وخراف منا الشرب الإمار في الفنان المساورة وقد المتطعين في قد قراضا الإمار في الفنان المساورة وقد المتطعين في قد قراضا بهدد رافس المعدال المؤرسة النهار بالعادق الموتي ا الزرس في المقابل المسائلين وهير المتطعون في قدر فرصة بعده راصت الحسائر المراثي الميازية لشيخ التلقيق شابد رمضي بمعده ومتعاط على ممتول الميازية لشيخ التلقيق شابد رمضي الأسائل المسائل الميازية لشيخ التلقيق شابد وبالمسائل المشائل المسائل واستقلاق وبدائي بهذا المحالات المعافل المسائل واستقلاق وبدائي بهذا المعافل المسائل معافل المسائل ا

أو الربح الأحدر ما هو ليس إلا من شيطاني. وهذه أن المطبقة التي رفضها الكثير من الملتقين أو المعاطين أو المطبقة التي رفضها الكثير، من الملتقين أو المعاطين والعرض القالمية بعدس روايات اسالتثني ورجال الخطر والعين المحتوي والمحتون المحتوي والمحتون المحتوي والمن المحتول المحتوي المحتوي المحتوي المحتوي المحتوي المحتوي المحتوي المحتول المحتول المحتول المحتول المحتول المحتول المحتول من المحتول محتولة المحتول وهجن المحتول وهجن المحتول وهجن المحتول وهجن المحتول وهجن المحتول والمحتول المحتول يعتم بين البيت و واسد من المنصوب المراق الموتها على الدريض وانتظم لها في بعض الأحيان فعريض الزار أتنيه بالطل الصغير تسترضيه بأبسط الأشياء وتبكيه لأتقهها شخصيته حساسة للغاية . وك



الأشاء وتتكب الانطباة متماعة القابة، وقد يبدل (مثيلة) . ويلي إعليقة) رفحة في عالم الآزار والبيسي والقهوة ، ويكون ذلك إما يوم الأربعاء أو والمنوب الأحجار التجرب والمنوب المنافقة ولم يتحدث التجرب والمنافقة المنافقة وتقوم بدورها بلرض المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة وتلاء المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة والييبسي والقهوة، ويكون ذلك إما يوم الأربعاء أو الأحد والقيط المحبب (ليثير لومي) والذي يجعله





القصة الثانية في الإعتدال حياة

6





الإنساط على تسوح المساود المس

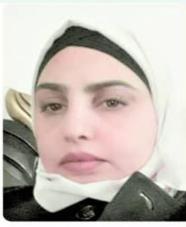
الكنابة باللألئ على جدار العنمة

قراءة في ديوان " الكتابة من نقطة النااشي السامي دفاقي



المجموعة القصصية (رقائق من المعارف) القصة الثالثة وبين تصادف الأسماء أراذل وأعاظم

الناسبياء طالا وسها يحيه أثر نه ويتمتع بعداقات الطباع وقد المسلم الطبية و لحقوق المسلم الطبية و للمسلم المسلم الطبية و المسلم المسلم وهو أسالة الطباع وقو المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم عليا المسلم الم مددسه سهم المال من المراقب و المالات المالة المالات ا وريس الوزرة المائق كبينة. كذا عني المحاولة المحاولة المحاولة عني والمحاولة المحاولة المحاولة





بقلمس الأسغاذة الكاتبة السورية مي رضوان السلوم والكاتب والباحث والرواش للصري د محمد فنحى عبد العال

العالم السفلى





عد اهمد خضر بعلوب نبيدي الدكتور والباحث في علم النفس/ للهر بنات بشير لومي هي (الثولية) أو غاصة ووضعيتها الاعتبارية غبصب ومجرد إخلاق هذه الكلمان مع بعض البخور الإيقاع والإنشاد فيه كدر من الهدوء وشكل

رواينات شيخات (النزار) أنها (ما ساطة ويمصاهبة الداوكة تعشر الست (اولة) ويتجهب حقها) بمعتى أن السرأة الذي على القور. البقور المحبب أما شقيقات تكبسها هذه (اللولية) أمورها باثناً (اللولية) من بتات إبلير كوفتي وماري (سالكة) لأن اللولية (بتعب الجيه). فلت إن - وفنيرية) وهن فرينات من خفس (الثولية) (اللولية) عالم فاثم بدات فني انتقائية لا ﴿ مِعَ الْمُتَلَافُ طَفِفُ فِي يَعَفَى السَّلُوكِياتِ تشيس إلا المرأة التي تلعلع بقدر عال من حدّه تقاصيل عن قبيتة الأهباش في عالم الجمال حتى تفضع بصفاتها والعراة التي الريح الأحمر ويبقى البخور المحبب تنزل غيها (اللولية) لها فنرة فائقة حلى - خليط من الهناولي والعني والعودية والمر ففت انتباد الأخرين وجذب عيون الرجال المنجازي يخلط يظهل من يت المودان وتجددا تتبيز هن سائر النساء في طريقة والمغلبية ليعطى رائعة نافذة تجيب لمِسها واختمامها بفضيها، فهي تعيل إلى (اللبشة) ومن الشخصيات الشهيرة أيضاً اللون الأهمر ، وكل ما هو مدارج في اللبس : في قبيلة الأهباش (وقت نورة ويومني) وأحياناً غير معتشم كما شيق إلى فيس مع الأشبراف وهنالك من يعارس (الرزار) الزمام والعجل والظلمال والاكسبوارات يطلقية دينية. فتجد الطفس مطابقاً فالكل الشعبية المنصوعة من الصوميت والوبع البدايات في طقات الذكر عند الصوفية وأنصاف الجنبيات، كما تحثظ بالرحط وتنبرج شخميات (الزار) ثحت مجموعة والقرمسيس والدرأة ثات إاللولية) محبة من الأنصاءة والأقسكال متهم الأهباش فلنياة تنيل إلى الطرب والبهجة وأكل وهناك الدراويش) أو الأشاراف ويقسد اللبان الجاولي والمعام والجبلة والثية بهم الأولياء الصالمون مثل الثيخ البنوي إضافة للروائج السودائية المعروفة خاصة - وعيد القائر الجيلائي، وفي هذا الشكل من المجادلية والخيت المحبب لها (اللول اللول - فانكال (الزار) فإن أزياء الشخصيات التر (لوقة) أو (لولي) كلها مسيئات فششمية يا لولية يستروى بالولي التبثية اللولية يجب أن ترتبها الدريشة وتؤدي الطفر واهدة (ولولة) في عالم الروح فها مكانة - انتي ما صعبا أنا أهب للسلا وأبيس أبابا) - تتميز باللون الأبيض الناصع كما نجد أن









، الوطق + صرابر ٢٠٠٠م المسة لقائلة الحدد ٢١٤.

المجموعة القصصية (رقائق من المعارف) القصة الرابعة (الأيامُ المداولة)

الاستاذة -من رضوان السلوم

أنتجة مطوراة

ود عحمد فغص عبد العال كالب وباحث ورواس مصرى

وادي خطير حار الاهباء في خليفيصه ترك خي واده ا وجهر وهستان وأعتبيته المخاطبة باور وابرح سا جحل زوجته تنفر مله ومسار جهرات يخللون الافتران مله غما عزف القاس

هنيعا وامبح وحينا ولما خال مرشته ولزياء فالرم وخال مكوث في بينه إثبت - يتوصل لنبر عرضي . يممح زوجته شنجرة تنبب خللها العادر التي أوقعها الإطبار وترق لماله وقد فان فرد على الناس جبيعا - مما يطفقه بن حالته مائن الله أيها الرجز النبيد . التلس لا بتقور بالا ولا بمطور احتراما الا لإمرىء تو . وأخذ بساعد التقييم وولده في إصلاح السيارة . سعة عن البيال أما الشعيق فيها. النبيدة فالأمثال لي

قرو عم محلامة أن جرهتر وينترك طعه في غير رجعة التمالج ورد الطبيب له معروفه يدأن عالبه مجانا وفي تاريقه استغد غاية كليفة فراح يستكل بشيرة بن - واعتاد كافأة ليبنآ فجارته بن جدب ويستجد بكانته

القراة الشبيد طبه يجد لنفسه غدوجة وتجاذبها هو فيه سجد الله يوهدنه ونضرع بالبكاء محمدا الله بالله

تقال الرجل: أنَّا طبيب جلاية وأستطبع مساعوتك للد كلت سياقا بالخير وبحار بوري لرد حجبيل لك. عن المجيء لدكانه فلسنت تجاريته وأسبح من يعير. بدأ الرجل يقتصر عبرساتية توخال له : هذا برهن أبوب الطبلي وسعة المال في عور ومثطة غابطيهم عن العاس . خلبه الدخام أمال الله أن يعتجل لجر عجره

قال: الله مرغور سنَّاهي شامر وسحى (شو الطَّقَاعِ: إ-Pem-)

وكالا اللومود التمللات امتجاب بوراته وانقتر سلو

تعالى أز يكشف هنه الغمة والبلام .

وفي ليله طفرة ويينما هو يعشي وجد طلاة صعيرا بهرول وسينا استوكله بكاءه الثديد فالغرن مثه وسأله عنا يه فقال عان معن والدي وقد ألمن عيبه من تحب الطريق وقد تجطت سهارته . ولا أعرف ماثا علي أن أشحل له ١٠٠٠ . فانطلق عو سكمة يصحبه الطال إلى هيث يرقد والمدمنتاميا ألامه وأهزانه هاماد في قلبه كان هوسكامة رجلا طيبا كريما موفور العيش ويسحة - نبلته المناقبة فأعطى الرجل لمربة ماه وهلدن بجواره هيوة يبطنه وكاننا صغيرا للحظارة ويه زوجة تنعيه احذى أذاؤ فقاطاح الرجل عبتيه استأن عرسلامة بخوذة وقرعاه وجهران يحكرمونه ويوبونه وزياش يثريهون اكانث دعة حنى لا يتقر الرجل من وجهة فإنا بالرجل هيه ولا يقضون موام خليا لاعشابه كلما أسابتهم عند - يقول له هون طبك .. على يمانته أن تكشف من وجوف ا لكان هجاة ودون سابق إنتار اصاب عم سلامة دوخي - نصل همسلامة وقال : لَحْضَى أَنْ فرنحه فراقصك من رؤية

قال عم سلامة : لم يستطيع احد من أطباء بشتي ان

به وتبعو الله في صحتها أن يخلصها منه ومن فقره (Dhight) بقوم فهه الجسم بابتناج أنداد غد جنده ومن مرشت حدا تساعف من هزمه وألب فعشر شريكة . فننا يؤدن إلى القصال الشلايا . هذا يجد أن تأكلني غيره أسبح منتها الشجس سنة . بلغ المون سِلفة في الر المشفى لعدل خزعة لتحديد نوم العرض والتشرّ نغس الزوج المريشن فأمنة ينتمر يسونه الشبهن لنسمع المبكون العلاج بالقاورتيزون مع بعض العلاجات الأخران المطلع الصاد ووجته المال ترأس تنظب علود والرمد ولم يعد أهد بنظر إليه إلا بتألك وهنيق وهاليا سال - فرح عرسلامة فقدهاءه طوق فجالا عن حيث لد يحتسب



فربيته ومنينته

والعوبة إليد تعفا طوا رغو قدودها وطوم لتحقها أبه أيم يضيير الزوج يوما بل محر واعشني لهر همره علد العبارك في فعي تحنا الأهاني شارة شهجو وشارة شكرب - موفقا أنها سمة الله في كونه ولا والالقضائه 1,235

> قربت هيه الزوعة الكل مقاه طال بالزوهر الجبيد ا فقال الزوم وذهم ما زوجتى العزمزة بالأسى كان هدينك صراع واليوم هنس وانشراح إنه المان وسمره وسيطان مغير الأحوالياء

> عنمت الزوج وعرف أن المهالا ايقلاء وكل الساز رمز بغتله ووعيها بالعبير طيها مهداكان وكأن الحياة النطقته ليكون على أفية الإستعداد لقرب للتحال جديد تحبته الأهار

وسرعان مالامق الفدر خطاء توشعه ليام تعتبار جبيد والتعمة التدالية عندتها ، طال بالزوجة القطب واللث مرضها .. دواء الجال من المعال

وبقاؤوها والزوج إن جائبها يقد أزرها ويبد المسر عاد الرجل معاها إلى بيئه وعبله شاكرا الله على فضله - في الفنها وأن الله الذي تقاد قابي أن بالتارية وهاوه

في مرخبه والخازن تشغر إرمزوهها القاري المماقي فشعمت الله تجالي ...وفي تبله عنظرة توفيت الزوجة فتكر ي. منها وفال فها على معيّل المرّاح (الله الله يا لماأش عليها يُقاه شديدا وهرَن تحيد المرّن ودعا لها بالمغفرة

راحق المزل فيه الزوج ريما من الدعر وظان في كل يوم يخرج صدالة طر زوج زوجته عنى أن تكون في موزان حسناتها ودو تنابى ثروة الرحل وتبارته أسمح يفكر في أن يكون له عصبة فلكر في الزواع مرة الغرير فيكون له أولادا برنوثه ويحتون اسمه ويكتثون ان بعده سنيرته في نكلته ويكونوز عثواتنا تعطه النفيي ش المياة وباللغز آتر مرضورونيه بثناة نشيه نواياء الحسنة فرزفهما الله بالأبناء فتسالحين ومنعهم مالمال

فإنا مزوجته انثى أوهدت كلبها وبخها دونه أثناء طئه - صدفا إن الصبر والنوايا الطيلة عنا بطق اللجاة غن شرض يدرخر عشاق وبصديها الناص والنعي هتهدي الدارين فأصحابها أصحاب سريرة صافية لا تتلون طيحة الفراش لاتقارف غلنا يديقابل تقراتها النفاني الطوؤ الدامة ولا فتأصر بالقلاب الاحوال وتخبر الاقدار جنهاه المسنة صابرا لمالها اليوم فزعا طبها لما - ولا يطلون المبر يتبل الخطوب وتبعلت المصائر ، ال

انعقاد جلسة الماحثات المشتركة السودانية الروسية بالخرطوم

حاد الجانبان الموناني والروسي الروح بالخرطوم - حنث مناهدان مثنركة - حيث رفي وقد السوبان الميد السفير هى السابق غي وزيس الشارجية فنقلف وعضوية العطير عبدالوعاب city Truly Hartes Harry الأوروبية والأمريقية و السفير طالم موسى مدير ادارة الشؤون الأوروبية وحد، در مدراه الإدارات الحامة موزارة وطارجية : فيما رض الولد الروسي لنتيد سيرجى لافروف وزير الشارجية رحلویة السید میشائیل مواداتود. بانب وزیر فشارجیه لشوون الفرق الأوسسط وغضال إفريقيا . وما فنيم الشرق الأوسط الكسائير كين وناتها مدير إدارة الشرق الأدفق والد فريشا أور بنياف ، بحث الجانبان ذهال الجلسة العلالات اللنائية بهرا اليادين وسيل ترفيلها الي سعوريات أرجه وتعزيزها بما يحقق المستحة فعلتركة فليانين ، افساعة الى إستعراض الكسايا الالإيودة والدوارة



موسكو عام ٩٠٣٢ . وجانب سبل زيادة ميزان التبكل الشاد السبد وزمر الشارجية المكلف بالمعافات المتعيزة

وجهودة في مغالجة فلين من التعقيدات التي تقتلف الدول الأعتماد في عذه المقطعة ، كما إستعرش سيانته سير العباية المجامية في المودان وجور، الإلية التحلية في سبيار تحقيق الوفاق الوطس وتتكيل حكومة حنية تتولى حكم البلاء خلال الفترة الإنتكالية من جانيه أبدى السيد سورج وضروف محادته ببده الزبارة

واوضنح لنها شهي في إطار إهلناء روسيا بالسودان وماأمور الأيجني الذي يقوم به تى الاقتيم ، سئيراً فِيُ اِنْ بلادد تَحَتُر بالمندافة التاريخية ليزة التي تُربطها بالسودان . كما أهن إلترامهم بتعزيز الحاق التعاون وزيادة اللعبيق المشترك في جبيع العمال ، فضاأ عن التتعور مول الفضاية المتنائية والأقيمية والدولية ثان الاهتمام المتغرف : وتدوة في أحدية الاعتمام المتغرف : بألات المسامعة والدبلومة والافتسادية والتجارية بين بوسكو

يدير بالذار أن المهد سيرجى الأروف والوقد المرافق . فتن يقوم به كان قد وصلا البلاد مساء يوم أسن الأربشاء وكان في جنوب المودان (بستقباله بعشار الفرطوم رسيفه السيد وزس الشارجية

8-على صحيفة الموقف الرابع العراقية



السنة السادسة عشر / العدد 2010 / الاحد 29 كانون الثاني. 2023

NO: 2070 Su 29 Jun 2023 رجب 1444 هـ

الجموعة القصصية (رقائق من المعارف) بقلمي الأستاذة مي رضوان السلوم كاتبة سورية ود.محمد فتحي عبد العال

مشانا می رضوان السلوم کائنة موریة محصد الحص عبد العال کائب ویلحت وروانی مسری الفساد الالیة فی الاسته فی الاسته فی الاسته

المن معرف الحراق المناور المن



منيتي مسوت بالاهرادة اورحمة مسوت بالاهرادة اورحمة مسرقية بالمؤهر كل خطوة في از قلها المغارة مناز من از القها في عبارة منا مبوال از الكي المباقرة مناز مناز الماكن المباقرة مناز مناز الماكن المباقرة مناز مناز الماكن المباقرة عنار مناز الماكن المباقرة عنار مناز الماكن على المرحد مكان على المراز الماكن على المرحد خلى المناز وحك بالمان روحك خلى المناز الماكن وحك

ان تضحك باطي روحك حتى الدوت كاذا يقله لعبة العنباع اذا القائم في المحل ومدينتي القارة على اللاشيء هي تطفيء العياة من مستىء معيد في النهارات المظلمة وانا أوقد موثي

في العشمو الداخلر أو في الداخل العشاء التصلح أوراقي وأقلب أيام حراحي أثراب القائد وأرجاع البحد وأرجاع البحد

....راقية مهدي

(صموت مدینة)

مع كالنات ارصفة السخرية

اضاءة من اعلى التل ج٧ توقف اذاعة لندن



كشر من سور الالتي الدور الذي الدور ا

زوجة واحدة تكفى

د معمد هباشه بهل الدولي عزر وحل في كتابه الكريم ، دول كانت تحيية را هسب من نكامها دول كانت تحيية و هسب من نكامها بطالب و الا الشارة الحيية و رحصتها الشكل عود : اللا رئيسار كه بلطالب و الا تطاوراً و وإل الشارة الحيية في طالبه فقيد أن يكحو من إلا أن المسارة الله أن كان عرباً كهراً و وإل والشارة أن بلستان و رسوان والمؤوا ومن اعلى سائها في المسارة المشارة المؤوات وإلى والشارة أن بلستان و دوسره المواجها و المشارة المسارة و المسارة و المسارة و المسارة المسارة و المسارة و المسارة و المسارة و المسارة المسارة و المسارة المسارة و المسارة و

التعدد فعرض عن على كل الرجمال أم فعرض كفاية لضرورات

الي كان المحتولية لبد أن:

وروات

المحتولة المحتولة البد أن:

المحتولة المحتولة المحتولة والمحتولة المحتولة ال

والمقتل يقول في هذا أن زوجة واحدة والتقوي على التقوي في التحدة الشريع مج في التحدة التوسيع من التقوي في التحدة المسالة إلى التقوي في التحدة المسالة إلى المسالة وإلى التقوي التقوي في التقوي المسالة المسالة



الكثيف خلاصة مكاسيات الصبة ي

عاش المحنة بكل تفاصيلها في منوات الجمر و الايمام الدامية .. صماح ليس

مكو آتياً مسب مائنه على الورق من نسيج الفيسال ، الكلمات خرجت من

للأفط حصتها من الماكيماج اللغوي

، بل کان هلسگ بوح بمناق مر داگن کالح تقیل و نیر : سلخنه لا تحلاج الی تطبیق ، بوح نم عن ملغف عاش نگ

ین بضمیر (نحن) حیث نمت

اسطره روح الجماعة وتراجعت فيها

روح القبرد الواحد , قبيل أن يصعد لمندلاوي قديل بدأ رحلته في خريف

عبام ۱۹۷۸ حيث بعّش النظام الذَّف وبدأ يمر د بضع صفحات قصة ذائية

أى الساعات الآخيرة التي قضاها في بغناد ووداعه كل شيء جميل يربطه

ونجاهه في الضلاص من جمهورية الغوف .. السور المنبع حيدما ثبت الوسادة للحاكم باصره وتربعه على

عرش السوق المباسي وتعاليز العهس المظلمة فكاست الضربة الثي

رجهت لمراكز وقينادات وتنظيمات

محرب تشوعي العراقي . إن الكثير لم يعش العرطة و لم يطلع على خافياتها اعلاميا ويفي يجهل المنت . ها ابدا الأهابة على الموال المنت . لمن كتب هذا الكتاب؟ حينها

سنأت رحلة الكفاح المسلح لامسال

لستُ ناقداً يعارض القراءة التعليقية لعنامسر بناء الكتاب بسل الف على

الحياد كفاري وصنيق لي انطباعاتي حمول ((تعمال معي الي قنيمال))

هون ورستان سي فق وجنت الكتاب لم يقال عن سرد تفاسيل نقيقة عن رحلة الإنصار

يخسرورة

الرمسالة السي الشنعب يعتب المقاومة والاستعداد للغلاص

لحزب الشيوعي العراقي

ن الأيمن ولم لقف امام المراة

ما ازاد الكشاب ان يقولسه .. ان بين ركام الصوت اطلسك الالعسار كل

الاستعداد أيكونوا شبهداه مثلماً فقد الجلاد كل الاحساس ليكون انساناً

في ذاك اليوم و هبت نمها كلّ الطاقات الإكانيمية في الفكر و المياسة و الإنب

والفسن والقالون والأقتصاد والعلب و الهندسة والادارة _ كادر علمي مثلف

العالية والشجاعة والاقدام الثابتة

شعقون كل الاحترام والاكتبار

ما اود الكتاب أن يقوله ثم تتخيصه في

مقدمة الكتاب بكلمة للمعلم جنفارا

لكل الناس وطن يعيشون فيه الا نحن

ظنا و طن يعيش فيناً) _ تحن _ تحن أي النبــلاء اللوار النبــن دافعوا عن

احلام العراقيين في وطن حر وشعب

سعيد _ ترجلوا عن صهوة الجواد وطل الباتون مصرون _ مصرون

على اثمام المسيرة _ أن النهر يَطَلُ لمجراه اميناً _

مجراء اميد. على اسطر الكتباب القان هولاه الشهداء المست لالهم مولعيان بالمست ويطمون بدياسة فاشلة لكن احلامهم بقيت قيد الانتظار

نابكهم الأرطن أن أقبلوا وبقبت نسوة

ميم مرحن ان جيوا ويعيد لنبوا كليسرات يغتسلن بالنصح وصنصف كليرة تبيع الاكانيب

فسي رأيي أن الكاتب يقرأ بشسعف لذا

من رين المتعابيم المستداد فهو يسد فراها كيبراً في المكانة الانصارية والمكانية العراقية ا صفحات كايرة استهل فيها الكانب

الكايسر مسن العناويسن والغمسول والمواقف والتسخميات واليوميات

والوثائق .. ومن جماليمك الكالب الكلير من الصنور اللي واقعة الاحداث ، في رأيي يمكن تسمير هذه العدد ، نام الاناذة

هذه الصمور بالمسور الداطقة حيث الذكري والموقمة ... كان المندلاوي

ميهدراً في الاحتفاظ بهنذه الصور لعفود اربعية حتى احتات سياحة

المعمدات امتلکت نگر ان النات

تعـــال معــي الــى قذ ىدىل



للذي قام به الابطال يغلل عن المدور الاسطوريون في بهدنمان و هيركي وكرد كاولان ولمولان وداوزنمان وهندرين وكالى كوساسة وبيشا واقتبل

م ينسس دور النصيرات البطلات في المدّارز و القصائل وبور هن وقبل هذا استفادن كاليز أ _ كاليز ا في الكتابة عن كل ايقونــة من ايقونــات وطن جريح ارتــوت الأرخل بتمانهم _ الشــهداء الطليعون كجزء من وفاء مطلق في كل صفحة تقرأ قصة تكاد تكون بعمذاق مر تارة وتارة بعذاق شطاف

بست من داره ورده بعدى مطالعة مقدم مندي مرسين لري حتى شا الاقدام همت ولق حير الله المستداوي بعين دائلة المكاية السياريدها لهنا أن تعجى من ذاكرة الوطن .. إن تكون طبل غيمة تتبد الوطن .. إن تكون طبل غيمة تتبد رُويَةُ أَرُويَةً .. وَلَكُنَّ الْتَأْرِيخُ لَا يُرْحُمُ . لا يَجَامَلُ. لا يَنْافِقُ... لابِدُ مِنْ لَفَةً مقتوحة جزينة ، قائدة على أماطة المواجهة على الفسم المعطة باللج الشام عن سيناريو السم والرعاف وعن الرمساس الذي يتطاير من للشام عن سينازيو السدم والرعاف فتسم عن سيدرو السم و ارد عامد الذي يتار في أورية باست أشان حيث عشل النسير أو الشور ورفاته من المناز المسلمة و مثل عنوث المتهار السامو الفي قرى العملها رسامو الغراضة وكات العملها رسامو الغراضة وكات العملها رسامو الإقلام ، لكنها خطت أسمها في ذاكرة الثين باجرف من دم

سلامل جبال عملاقة على مد البصر وكانها جمدار صنعت الطبيعة على شكل مملكة مستقلة بجغر افيتها الوعرة وظروفهما القاسمية إقبرى مسغيرة تشرت على سفح فنيل تنغمت المنود مع ايدوان قام نظام البعث يترحيل سكانها فسرا أسم تعرضت برحين مستوم مسرو مم بغرضت لتميز كابل ويقيت بضع ثمرات علي الأعسسان بانتظار من يعلقها .. هذه الأرض كانت تساهدة على السراع المريز من اجل المرية .. هذا مسالت

أخبرنى أيها المشاغب ماذا تفعل بمكاد



هاسورت اعسى مصدم مصدوري. وواجهت قوي الخرى ... هذه القوي أم تكن بالعسبان .. ثمالب ماكرة برووس الليمية ويزات عسكرية منجهة بخط اعرج لسليلي القال والبكاريا القومية والسم العشستري .. جثمت الأنا يقوة ومارست وجنوه متسوعة هوايتهسا في جمع الرووس لكني تتربع على العرش ..

فسي الأول من ايار عسام ٨٣ والعالم الحر يحتقل بيوم العمال العالمي كان زفينر الدم حشم فرت لغنز حمامة كُلْبَتُ تَبِحَثُ عَنْ حَيَّةً قَسَحٌ .. تَأكَّرَةً المؤلف لـم تصب بالخسوف حيثما اجتلت سفعات وثقت ادق التفاصيل عدا شاهده بعيله و عنن الخطوات التي داست اللهج _ كلمات تعررت من اسر القدس المستري ومشاعر

من اسر العص م تنطق بكل مرارة كان بيسنا السردو كانسا نطائسه بسرد اكثر عن النقاسق القيشة ابتداء من الطرف الأخر ولم يكن يعمل سنوى معنى واحد _ الكم اصبحتم في مرسي نير النا _ والعشاهد التي يمردها مثل باقي المولفين ليست من تسيح الخيال بمل كانت مشاهد مفعسة بالاصور ار والسروح القائلية لأنعسسار ببرلهمنسون الانكساب رغم ومسول الأمر لهم _ والمشهد الاكثر ايلاساً حياما يتم حرق الإناعة امام الانشار بعد أن

من الكتاب لتكون كل صور ة ناطقة مكملة للكلمات والجمل ماقهمت من الكتاب همو الفارق بين كان لهما الدور الكبير في فضح الغلة المجرميس والحزن الدفين الذي داهم التضيضة بالحياة وبيس الخنوع من اجل فكرة ابو النور .. فاضت اسطر و عن التعب الشورة الغكار تاريخ يحنثنا بان الف والارهماق والجوع والتولسر والقلق ومتاهمة الطسرق التلجيمة والفاقسة مسيّع دونها صلّباً ان الكتف يحتاج الى تفاعل أراء ساترك الفرمسة لمن قدراً الكتب الكي تنسير بلا بوصلية حيث يعضي البكل فسي جشح الطبلام و الامطبار والتطوق السي زوايدا الحكوى لعام ينصف الكتاب اكثر مني. نحو نجاهات الحرى الصديق الاستلا الغزيسرة مسوب قنيسل ورغم هذا هم يمتكون المدي اللامتناهي من مسوم مريض عن دهر تماه ونصاء فالواجهات الحركة القداعة بالصعود والارادة والتحدي ... العشرات من الاسماء التي وطلت الكائب المناضل صياح المتدلاوي



كاظم حسن سعيد \العراق \ اليصرة ديك الجن (حكمت سيفي). حكمت سيفي في مجال عناقها ومنامعی تجری علی خنیها رویت من نمها اللری ولطالما روی الهوی شخلی من شخیها روي الهوى مصي من مسهيد فوحق تخليها وما وطيء الحد شيء اعز علي من تغليها ماكان قاليها لاني لم اكن اخشى اذا سقط العبار عليها

لكن ضننت على العيون بحسنها وانفت من نظر الانام اليها عت مساهة البحث والاهتمام في هذه القسيدة لدى النشاد و الكتاب القدامي و المعاسرين لاسباب اهمها : ١ هل كتبها قبل معرفته بر ادة زوجته

ورد او فیلها سبب الجرم عل كان لخياتتها او لغورة حسب ما اكتكه القصيدة ٣ همل ديك الجن من كانبها أو شماعر

؛ لَمِنْنَا صِنْفَ الشَّاعِرِ بِسِيبِهَا بِاللَّهُ مِنْ شعراء الواحدة

ه نتوع الصياغات لمغرداتها اطبيعية محتوى القصيدة (عائسق ينحر محبوبته) ۷ المستوى الفني المتفرد

٨ كيف قتلها . اكان سن ١٥٠ سـ اكثر سن معرض من المستر منها وسب المستر الله المن والميمة المستر (السبهالاحد بن كواسغ) و 16 كتباب تاريخ نعشق و والأعاني . والمصندران الاخيسران نسياها أنه ولغيره مثبلا الاصفهاني نسيه له و لسليك بن المجمع وتاريخ دمشق عدها له ولاعرابي . وهما ما يجعل الباحث مطعننا مع عوامل فنية الخرى لنسبتها لنيك الجن

الخُسُلاف مقبر دات معني المصنفين و الكتاب القدامي المصنف اختبالف مفير دات القصيدة حس المغرشة

يا مهجة جام العمدة وزهرة

مدامع العشاق فجلى لها مدامع العثماني رويت من دمها الثري عمدة كفاية الطالب

وريسا تاريخ دمشق مجمال علاقها -05

مجال وشماحها الاعيان

وتبياب سيفي فني مجنال خذاقهنا محاضرات الإتباء فوحنق تعايها ومسا وطسىء العصنى

موضي تعقيق تاريخ دمشق لكن بخلت على سواي بحيها والفت من نظر الغلام اليها وفيات الاعيان

هذا التتوع بمغردات القسيدة حس ناقليها من الكماء خلق وضعا مريكا معهد سال معه متعدر التوسط الربد الاصلبي وقد يبودي الى تفهم غير واقعى للحادثة فعين ينكر مثلا وفيات الاعيان (افت من نظر الغلام اليها) فقد يوحي بان سبب القال هو الغيرة من غلام قد يكون بكر ا الشناب المُفَرِبُ لَدِيكُ الْجِينَ . ويوحي بان ٧) ؛ اطروحات جامعية ا الثناء بعد القال ذهب لقريهما واهذ (الرئاء في ديوان دوك الجن الحد يقتاول الخصر ويبكي إصا إذا اعتمد معقارية سيميانية) المواصر ال الباحث صيغة (والفت من نظر الانام البها) .. فقد يصل للتبجة مغايرة . صوركيفية القتل :

وقلبي عليها من جوى الوجد ير فخرت كما خرت مهاة انسابها الخو قتص مستعجل متعبث ب \ عهدي يه ميٽا ڪاهسن ٿائم والحزن يسفح عبرتي في شعره ج \ حكمت سيفي في مجال عناقها

اضاءة من اعلى التلج ٨

تؤكد هذه الإبيات بالله قد ضربها على وجهها فخسرت متهاوية فحز رقبتها

واته قد یکی بعد ان اجهز علیها ... لقد اعبد الکاتب نعمان ماهر کنعانی الشاعر من شعراه الواحدة في كتابة لتفردها رغم اقراره بسان لديك الجن قصائد الحرى أو هني وجهنة نظر محترضة رغم الهنا لا تتماشي مع المسطلح . ارجح ان الشباعر كتب القسيدة بعد

معر أثبه بنان زوجته ورد ليم ثخته رائها مصحن وشاية من عمله ابي لطيب وذلك لما تتضمله من حرارة عاطفة فلا يعقل لفاضيب قتل محبوبته عاطعه ودر يعلق تعصب عن محوويه لخيالتها ويقسم بنطيها و نحن نعلم ان تاريخنا الادبي يستخدم النعل للاهانة لا للسنح والتمجيد وهو قسم غريب ب المحسب متابعتي لم اجد من سبقه او من اتي بعده يقسم يمثل هذا القسم . المات في سبب الخيالة

 أ كن مستنث على العيون بحد
 والفت من نظر الاثام اليها ٢) سوف أمسى طول الحياة وابكيك على ما فعلت لا ما فعلت

٢/ خنتنى في المعيب والخون نكر
 وذميم في سالفات الدهور

وهذا تشتد الحيرة فان كان قتلها لخياشة المساقا ذكر أسيابا الجرى في أهم قصالنه (حكمت) واري أن الش قد تلغير مفاهيمه أو يذكر اسبابا مرة مرات للعقر مرات الضرى ... المتنبي مثلا وتراتع مرات الضرى ... المتنبي مثلا كتب (طى الشق كان الريبح تحتى) وفس عمر متقدم قبال (خلقت الوفا) فديك الجن يذكر بانه مثلاًم يسب ما فعلت هي لا بما فعل وفي مواقع اخري يوكد بائلة مسيفني العمر أننسا لأنه قتلها التركيبة السيكولوجية للثساعر وهو يوكد بانه يكتب لا يتحكم فيها المنطق فالغيرة قد تنتى لولا فتعفيها الخيانة

مبنى القسيدة ١/ كتبت القسيدة على البحر الكامل وعلى علة متفاعل بتجريك الثاني عدا ببت واحد .. وفي احصائية اجريتها وجنت أن الرحافات من متفاعلن السي متفاعلن يتسكين العين (الثاني) من التفعيلة قد بلغ ١٢ سن مجموع سن سعجيد قد يلغ ١٢ سن مجموع التفعيدات الواردة وعدها ٢٣ أي ان تلبث التفعيلات اصابهما الزحاف في تذكرا من تشكيل هندسي ونخم متفرد في انتظار علماء الاسوات ليضيزوا قوة الايقاع لدى ديك الجن

١/ من يتابع ديك الجن يرى ان السيغ والعفردات التي وردت في قصيدته (حكمت) تتكرر أو تتشابه في قصاده وحصت) نتجر او نسبيه في قسائده الأخرى التي كتبت على البحر الكامل ونسرب الملاة على للك فقد تكري لديه الإسم الملاثي المقصور مثل!.. الهوى .. الردى .. المصمى) و الافعال اللائية المغروضة بثاء القاعل التي اضيفت شدة لعينها (تكراره) مايدل على المبالفة ك (حكت .. رويت ...). وتضمن الزحاداتُ بنسق مُتثبابه عاليا

ا أدواوينية الخمسية التس جمعت بدأ من السماري واهمها ديواله الذي جمعه وحققه مظهر الحجي . ٢ تاريخ دمشق

T وفيات الاعيان قاربخ الانب العربي الدوقي ضيف د تاريخ الانب العربي ابروكلمان
 كتاب الإغلى
 ١ اطروضات جامعية الهمها

مقارية سيميانية -) النواصر الزهرة

٨ شمراء الواحدة \ نعممان ماهمر

المحموعة القصصية (رقائق من المعارف) القصة الخامسة سر الخلود ج١



ن الأسستلاة مسى ريشوان السسلوم لاتبة سورية ودمعد فتعي عد العال (عمر) علام يافع فضولي بحب المعرفة واللك سوف يغضب ملك عنما يحرد؟) ويعشق القسمان وفي إحدى العراث ____ رد عمر خانف! : اجتاج لمعرفة مستق قصّة رواهـا لـى صنيقـى (حجـاج) بلدنزسـة يا اس قد روى لى ان رجلا هب لمكانية والدوامحمة والعامرة بالكانب وإذا بلجد (قتحي) وهو يُتريض صباحا ويصحبنه كانه أنسكور يسمع صوت من أولياه الدنكره الذاكروت أداوال! سقوط رف كامل من الكتب والتي همس الريد أن أحياطه يضحبك الجدوقال: ووجع مستر من مكانة ولده فعجب الجد تعال ياعمر أروي لك قصته قُلِسَ مَنْ عَـَالَةٌ وَلَدُه الرِّسَائِيَةُ لَقَلَ هَذِهِ ﴿ وَحَسَرٌ وَعُكُرٌ مِعَ هِنِيهِ الْمَكَنِيّةَ فِيما السناعة العبكرة و المكون بالمكتبة هلف . يقيت الأم الرائب ما الشير من فوضيي سسامه معبود و صحوب بمعبده معبد بیشت دو برطنها بدارد. الرخص و القد بدوشره و اثر الفرضی کان عصر برسرج العلمی بدور د الرخص و القد بدوشره و اثار الفرضی کان عصر بسرج العلمی بدوار حده تشدیع بشدگان کسا حاشت الاراضی العبرون و دو بحش شوق الفندل بین مسرعه اوق بدت علامات الخصب علی جوانعه القد سال علی بد عطوات الله

بتررفو سينثا الخشر وقيدجاء نكره في جعرى الديانات السحارية والعصارات الإنسانية وان اختلف السحيات والأموار أيضًا أَفِسُ الرواة مِنْ قال أنه نبي وملهم صن رعم أنه ولس صن أولياء الدفي الأرض ومنهم من قال أنه يطك السر الإنهي لإنقباذ الثاني ومنهم من قال أنه

حترس البحر . قال عمر : من والده ومشي وك ياجدي ؟ أجداب الجد : وفيي هذا اطشالات ايضا بعضهم ذهب النه من مسلمه ادم ه وأخدرون قالوا النه قابل ابنن الم عليه السلام والخزون قالوا أنه سيننا اليسع نبي الدعليم السلام ومنهم من قسال أنه من وكاليمر امن الاقلويل الأضرى والعلمقي

قبل عمر زيالعجب وهال اسمه هو الخنسر حقا الرد الجد : قبل أنه اسمه الخضر الإشراق وجهه وقبل أنه منصى

من معرفة قسمة الولى الخارق. يمنا الجدحديلة قائلا ، ما قصده زميلك يا جلس على فروة بيضاه وهي الأرض إلا

جس على برو بيسان و عمل دراص بر وسارت خضر اه قل عمر : لقد مناني سنيقي يا جدي أن له قسة مع سيينا موسى لكن تقسى اليوم التراسي يون أن يسمعني إياها. فهل ممكن أن تقسها علي؟

فهل ممتن بن نصبه عني: رد الجد : على الرحب والسعة يابني ففي رسن محسى وقف سيئنا موسى عليه السلام خطيسا باللتن فسألوه من أعلم الناس؟! رد سيننا موسى والقا: أنا أعلم الناس قعدب عليه الدو أوحس إليه أن سنس تعميم عيد مدووهسي به من هذاك رجلا فسي مجمع البحرين أعلم منه فسأل موسسي لله وقد كان كابعه - عن كيفية ملاقاة المعتر فاوحي إليه أن يلغذ معه حولة عند مجمع البحرين وهيث يقفد الحوث يكون الخضر هنك الطلق سيننا موسى عليه السائم ويصمينه فناه (يوشع بىن نون) السي مجسع البعرين يعملان الحوت فأمر كهما سبات نسوم عميق وإذا بالجوث يضطرب ويعود سنابحا حيافى البحر وقد راه يوسع ولكنه نسسي إخبار موسى عليه السلام عن الأمر حتى ابتعدا عن المكان فترة

موجدة المرب يمن على مرود الكولومية ان تعدن أو لا استعدادها لتصل لبعات العالم وهن في البت كان الرجال بمسكون بتنقيهم ويمصون الي المعامرة بون إن يتعذو الامتياطات من اجل صرعن

والديمود اجداهم من حروبه البجد كان شيء على ما يرام. ويضام ماركيز بتطبيل الطاهرة بالإنتصار , وبحد ان كان جمهيدات ، نووسات ، خطاسات ، المنات كا سبد الحد ا

ويشد مرافق خطيل القانوة بالانتسار را بدان اي ال حديث رواب مطلعت المهادي كرسان المساح المثلثين تأتين المسافقات مالانهان قابل رحمة في جلازة سرية كرسان في الرائض ويشهد الكرائة ليقول المشارك ورادات حداث بدان أو و و و بيا ويصد الكرائة ليهاد المشارك ورادات حداث بدان أو و و و و بيا والأمال المشالة بالمشارك ورادات حداث بدان أو و المسافقات المسافقات المسافقات المسافقات المسافقات المسافقات المسافقات المواضقات والمسافقات المسافقات المواضقات المسافقات ا

هدت مستن و مساور الدوني ومنطقات الاستهاد المستهاد المسته

. هذه هي القصة كما رووها لي تتعنث هذه القصة عن كار لو وريث اسر اطورية صناعية ورنيسها _كان في ٢٦ من عمره اكثر الناس الفاة وكيسة في المطات ومعنا المعابلس لفات عارات الالات عنا كمعشر ف _كان يعلي ويرفس وطيسار امجر باور ياسيم ماهرا وطانا باهر الشخصيات الشهيرة وكه زرعة عميلة

معيدة وابن وحيد هو بيرو ٨ سنوات هذه العسفات الأوت سعيدة وإن وجيد هو مير و به سؤوت هذه الصفات التربة قاب سياهي (همايدر التراكية) لمجول و إلى الاستراكية و الإساسة من الشوع الاملاقي لم يعيد لها العسير الوصل أيضا بله استر امر لا يطاقي : وعل مكامل المعاقد امر لا يطاقي : وعل مكامل المعاقد العربي مكاملة مخطيا المساحة يستيل (اله يقعت بالسعة العربي مكاملة مخطيا المساحة يستيل (اله يقعت بالسع

منظمة بروليلترية ولايمكن بطلاق الصغير الابتسرطين النفال اصلاحات عليقة في العمل و ودفع خصين طون دو در بعد __ (لا بدار جل بعيش بسمادة كالية ان يعر بنكسة إ_ هذا هو

سطور اخيرة...... حافظ إبراهيم والزلزال



عشي إيراهيم عنوالك يواكب حدثاً جنيداً _ هنو صاطهر يوم الإنساط ستبدأ الجديدة ووصف بالكارثة إ رنحن نعشى، ونجلس، وهو حديث

مذلطرة وصور تتكزر كأرساعة ورفروس مداء والاحياء و وقد وصفوه درفرال القرن. ا يعم المذي قلمت ولكن اشار العمارات والقلاع ا يعم المذي قلمت ولكن اشار العمارات والقلاع ا الشاهي المدخلفا فراهم الشاعر حافظ ابراهم

هو عنوان سطور اخيرة. تت تعرف الل وفته كنت في عام ١٩٣٦ بعد إحالته إلى المعاش بنجو أربعة السهر ونصف كما بذك را ديوانـــه ا فكيــف حضـــر في عنوانك، وما علاقه بالزُلزال. ٢

عَدوان (زلـزاُل مسينا) بنسُعة وخمسين بينا، وصف فيها حنث الزلزال وصفا نفينا.

ويمانا أخلك وصف المتساعر في زلزال الحاضر ؟

وهسمون بياد وسعة فيها حتث وشره اهر وهي تعين من وهد تركت تهما طبي عده من وهد الرأون و منا المنا المنا

معدود استان محافظ المنافق من المن المن المنافق المن المنافق ا

و معين و مدرت من اللغين حافظ إبراهم عن مرور م مدر و و الله مدرت من اللغين المثل الذي لعنت اليوم المدرة الربط المدين المدارة والمدار وهو المدار والمدار وهو المدار والمدار المدرة الربط المدارة المدارة المدارة المدارة والمدارة وال الان ابتنا بسا استقهمت عنه أن الموارض محمدة . الذي يتنا بسا استقهمت عنه أن الموارض محمدة من الموارض الموارض الموارض الموارض الموارض الموارض الموارض الموارض الشاعر خاطة ابرا اهم قد مده و فرار الراحة الموارض منطقة بن الملاكمة - مواد موطلسل أراد أما دهي الكون أبها الهوافان

عن زارًا لل هنت في بلدة مسيقا في فهرع صال الهلال الأصدر في دول المسكوبات والمستلقة ومشهد الأب إبطالها. المستلف المستلف المستلف التي الفيدة جاءوا و هم مستلف بهذا ابتداء وهي تحت مش هنت اللك.؟ المستلف المستلفة على المستلف، وأوافقها في الانتقاض وطيقاً، وطيقاً وطبع لا الدون ا استلف ١٠٠٨ وقد كذب قصية على المستلف الكافر أنه يعد الإنهاز المستلف المستلفة المستلف المستلف المستلفة المستل من الزُلدز ال وهي بالخبل الشوي وقيد تركمت أشها علمي عظة من وشيء أخر. و إمتداد زائز ل تركبا إلى شمال الزمن.

ت. من تنقشه الموعظة ! حقا كانت إحالتك لقصيدة الشاعر حافظ إبراهيم عن الزلزال مُناسِبة

هكنا هن سطور اخينزة تربط

من نشاه دروله العربية اصبيه استوم ما بيد سبب من الطبين أن لا تقروح على اثرى الغاها مترها بالسهاد تتكور حين تعلق المتركات في بلت الثانين سنوق روحها كل لهاة فاذا مل المنتصف تعلق شبح الباس وقرار حد متسالة في ما التي فدهيت من تعمر بالمستجي

وهشه الفيل) . بالقياس ترجح المراة اسم رحل (شخصه المرفوص)). او نظمه (وجوزه مع عدرتقمه) على مقالب الوحدة وتعمل الإعماد متاودة وليست الوحشية ها شوف المراة من از حده معتری ادر ورسست او حدید هدا خدوده دو ادا در ادا دن احجیدی اگر در اداره ایران از اداره ایران و الخواد اداره ایران و الخواد ایران و الخواد ایران و الخواد ایران از اداره ایران سوره ما المحص بسال نفس ... ويقول أن هذا أدادة البوت وبعد القعمل بسال نفس ... ويقول أن هذا أدادة السينة جاياته من سنوات عبر از استأخية ختثه علها صنيقة الطبية وحسب هذا التراسة فان الكر النساء بسعادة فني التيمقر فقيات العربية يتتحرز في السناعة سمخه اص نصور سنیت می سیده اس استان از استان استان از استان استان از استان استان از استان لا يتوقف عنده الغنز بن غير المتمرس وهو (لقد كانيت دوما



في قصص ضائعة لماركيز..لماذا

كالقوحسن سعيد

مجم مسي سبي. في قصص ضائعية لماز كان لدانا ياتحرن في الساسية

ر مساسسة مسارة او نويسة و اي مسبيب امار تاموت. الوحدة والاهدل هو سرطان الاستشار البشيء التكر في طاواتي جارة تاسع جدالا وخلقا , نارت نفسها طبي تك الارقة الترابيسة الصيغة المتعرجة في بيت تسيد

نعن أربته من الموروث عراقيا (استكه رجل يا كعيد من وحشة الليل)

وان كان مليمرا عن ادراك الاعماق الحقيقية للساء

الزلزال في سوريا عوائل منكوبة.. وافواه تستغيث كتابة / وزاق مسلم التجيش العالمي بعد الذي مصل في انري باعيلنا ماتنقه و سائل في هذه الايام المستوعة والدرية في هذه الايام المصادر على الدرية والدرية المهدار الله يعام المستوعة والدرية المهدار الله عام المسادر ما أخذا من مواقف معزفة و مسور والحرين على مناصرات كالمواد و في الله عالم المائل المسادر على مناطقة عن الله عالى المائل المائلة عن المائلة عن المائلة عن المائلة عن المائلة عن الله عن المائلة عن المائ



رمعتلكاتها، السوال، الس متى نقف مكتوفي الايدي لكل

نعياسها بدكا الالسرواللوعة المنذ المها العصدال ملكنا من مواقف معزلة وصور والمخزل على ماحسل كبيرا وهي تعلى السراد من تصرّ في القلوب، وتحديل لأجونا على ماحسل كبيرا وهي تعلى السراد والمعات تدى ملات تركي العون، وتحديل في سوريا الشيقة المعارفة السراد والمعات تدى ملات تركي العون، والسني خلف الإن المعارفة ويضوبات الشيق ويضرع القلف حيا، ولغر والشيق والمحرية المنافقة والمحرية المنافقة ويضاء والمحرية المنافقة ويضاء المحرية من المحات المحرية المنافقة ويضاء والمحرية والمحرية المنافقة ويضاء والمحرية من من المحات المنافقة ويضاء والمحرية المنافقة ويضاء المنافقة والمحرية المنافقة المنافقة والمحرية المنافقة المحرية والمحرية المنافقة والمجدوح يحتاج الوقوف الارادة الربائية والمعجزات معه ومواسلته على ملحصل الالهية الكيسرة، إذا تقول الله ماهمسل ونسكت اليس ألذين الحيوأ، وهذه دعوة لكل الهولنا الله بالعوائسل المنكوب فالنسي

راياه قرار ميلتو) بت نوم المثالثقل في هذا الكتاب بين الواقعية والسعرية والفسة معمرة والمقلة المستقية في رهاة مشرفة ينتفق فيها الفيل مسرط الاصدة ويسحك ما ومباحث وقضايا السنانية تكو هك أن أخرج تمكن فيها يعمق .

قرار سيلتو و

أستاذة مي رضوان السلوم كانبة سورية ر محدد قدمي عبد العال كالنب وياجث و رواني مصري فطلفنا بيحثان عند مشجن الأشر حتى عادا مرة أخري إلى الصغرة التي ناما عليها فإنا برجل حسجي بتوب فقال سوننا المسخرة حتى تما سهية قديا برجن مستحى يتون هاي مسيئة موسىء موقا فلسخة أنا هو أن أن المأت أن موسية أن المؤسرة السرائيل قال موسسي وقد أنرك أنه أسنام المفتسرة فهم وجئت البك أنه تعاملين ما علمت رئيسة أخياية المفتسرة أن تستخيم معنى حسيرة وكلف تصبر على المورات الإعلام المنافقة عليها والقابلة منها ركة أطلعني إذا عليها وأنت لا تعام ولم تحطرها غيزة لكن مومسكي و عدديان يصحبه مساير ا دون أن يلاحقه بكارة السوال و بدأ ميننا موسى زحلته مع الخضر ومشها حتى الشاطئ فإذا بسلينة مارة فلخفرا الخضر وكاتوا يعرفونه وبصحبته موسى ورفضوا تلامني أي أجر منهما وبينما هما على السفينه فوجيء يع معن منبرا

سي سبر ... عريب حقا فعله يا جدى لما يخرب السفيلة ؟ ال عو سجك الجد قائلا: هذا طبع الإنس مسحك الجد قائلا: هذا طبع الإنسان عجول بالعشرة يا عسر ... تمهل با بني فالخضر رجل صالح وبالتأكيد صنيعه أن يكون إلا

له قبل با بني فالمعتبر رجى مستح ويندوب صوحه بي يحري رم استوى كامتر و دكل، اجتفى أن استطيع صبر ا أنا أيضا. ضحك عمر و قال: اجتفى أن استطيع صبر ا أنا أيضا. الإسباب الطاهر و أما الطف الله وإلىك فإنطاقه وتبيره والمحكم. فهمي أمور غيبية لإيراهما الجمع إلا من يختصه الله بعلمه كما

وقال النسر للفن ركية بون مسزر المعرر .

الم أقال لله إلك أن استطيع مع مسزر المعرر .

مرة أخرى واعنا المصنر أن تكون المرة الأخيرة ولكن نصب .

مرة أخرى واعنا المصنر أن تكون المرة الأخيرة ولكن نصب .

ما المسترد أن المرافق المسترد والمسترد المسترد .

مرة المرافق المسترد المسترد المسترد .

مرة المرافق المسترد المسترد .

مرة المرافق المسترد المسترد .

مرة المرافق المسترد المسترد .

مرافق المسترد المسترد .

مرافق المسترد المسترد .

مرافق المسترد .

م

وعده ويكور سوال الحصر بله است مرام لم يطول الورا؟ قال صور ورها لكانت ردة قعل النصر با جدي؟ قال طور: أنذ أماط الخصر الثالم عن حقيقة المشاهد التي آثارت والمراكز بو مين والمسائحة و فيد بالا في مي مواد الكهيد في قوله تعالى: (أنه الشهاء فاقتال ليستكون يفاطرن في الخط فارت أن أن اعميه وكان ورا أطر تك يأخذ كل سياية فسية ؟

تنطع عليه سنزال ت يا بني العبرة فالإنسسان الذي لايمالك العلم بالشسى ي من حير م در صدي اندي توسك اندي توسك اندي بالمسيء قد يستخرب وقوع بعنش الأدى للقاهر بجمض طالس بيلما في باطنته الرحمة وفي حقيقه الطف الله ومحيته لعباده و هذا ما المن مستنه

المجموعة القصصية (رقائق من المعارف) القصة الخامسة سر الخلود ج٢

في بخطة الرحمة وفي حقيقة علف الله ومحينة تعيده و هذا ما أسشم سيئنا موسى وشرحة قه المضر عصر : رائع حقا وأكن أما لا يعوث سيئنا الفضر لها ؟ الجد : أعطى: قاد الله أو وقاؤه والفاؤد ليساعد النسان يايلني عمر : أتمني ياجدي أن أكون مثل الفضر لا أموت أبنا وقويا

من دوب حد مو دور حصو مو رصفت ملت تفساهم الإطهام لجنك (قاضي) في الإلتيارة بالمبيئة لطائبة منطقت البروتين و الحد من السعرات العرارية و القلال من تقاول القوم خاصة المصنعة و الاكثار في المقابل من الأطعمة النبائية و تباع الصيام استقطع و هو الأكثار المقابل من الأطعمة النبائية و تباع الصيام

المُومانُ فَـكَانَ لَغَلَامُهِنَ فِي الْمُدَينَةِ وَكَانَ مُقَدَّةً * فَلَوْ اللّذِهَ فَلَى الأَمْدِ وَاللّهُ ف وَكَانَ لَمُ فَسَا سِلْمُنَا فَرَادُو رَبِّكُ أَنْ يَلِقُمَا أَسْدَقُمُ أَو يَسْدَعُلُونِهَا * مصدر اللّمِرونين والألياف ومصدادات الأكسدة كما يعارس كان قصار يُحَدَّهُ مِنْ رَئِكَ وَمَا فَطَلَّهُ عَمْلُ أَمْرِي لَلْكُ تَأْمِلُ مَا لِمَ رَيْضَةً المُشْسِي بالنظام بصحيحة كليه بعياء عن النوار والظائق مصدر للبروتين والألياف ومصادات الأكسدة كما يمارس ريضة المشسى بالقطام مصحبة كليه بعيدا عبن الثوتر والقلق فمر افقة الحيوانات الآليفة تزيد من انتشاط والحركة وتجعل من التريض سلوكا يومنها وتشعر المراء بالسعادة مما يغيد من صحة النماغ وطول العمر فالبالغين من العمر سنتون عاما فاكثر من الدفيد أنَّ يمَّسُونَ مَن ٢٠٠٠ إلَى ٢٠٠٠ مَطُوَّة يوميا أماً منَّ نقل أعدار هم عن السلين قمن المطيد أن تكون خطواتهم اليومية

مايين ٥٠٠٨ إلى ٥٠٠٠ خطوق

ما بین - - به ایل ۱۰۰۰ کی خطور ا حتی بعض (الارویه التی بیشعملها جداک مثل نوا ه (ریلدینینن) اهداک متحقق الدو قرات عنه بیشا و خود الله بسیهر فی ایشاه اشیخوخه عند الدیدان باقیه و فائدة تشیه نظام التی بمنحها اشظام الخالی عمر صداختا الدیمات - اقد تذکر به شیئا با این لقد خداشا مدرس اطور می از استخداد سرسال العملاقة السمالة (جودالان) مدان الدیم حیوان بری و قد تخطف الدائة و التسمین عاما تکیف

- يه راسم. .. - و الآب من ذكاه عمر وفدرتـ على الربط بين ما يم

من أمايية متافر قمة ومقار ثنيا ثم قال: الهاب عبر جيو الت تتمشع بعداية و هيها لها الله فالسلاحف عبر در قاتها المسلمة والتي تزمن لها عيش هاديء بمقاراة عن الافتراس علاوة على رائيل وطال الجائية والتي تعمل على منابقة التيلومير الذي من المقتل حرال المقال على من المقتل حرال المقال على من المقتل حرال المقال على من المستقالات بطيء في السلاحف علاوة على أن الإستقالات بطيء فدى السلاحف و هي العملية التي يتم فيها تحويل الطعام والشراب إلى ملاقة ويساعد علس هذا الاستقلاب المشيء فدرة السلاحف على العيش في المناطق البارعة ..

أعلم أنها أمور كبيرة عليك يا ولدي حتى تفهمها وانت لا زثت صب سييدا موسى من تفصر ان يستمحه على عدرصيره هي فونه تعالى: (الما النفية فكالت ليستكيين يغطون في البخر المتقلـع وهر الأكل النفية بالوقت والتوقف عن التخفيل المنظلة على المستحد المستحد المستحد المستحد والمتعلق المستحد والمستحد المستحد والمستحد المستحد والمستحد والم

السيرة الذاتية للمؤلفين:

1-الأستاذة مي رضوان السلوم

-كاتبة وناقدة سورية

-من مواليد دمشق 1984سوريا ومقيمة بصيدا بلبنان

-حاصلة على بكالوريوس محاسبة مصارف اسلامية

-حاصلة على عدة دورات في التعليم والتوعية الصحية وريادة الاعمال.

-لها عدد من المقالات النقدية في مجالات مختلفة

من مؤلفاتها:

المجموعة القصصية المشتركة (رقائق من المعارف)

-2

د محمد فتحى عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية:

1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.

2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق2006 .

3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.

4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .

5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.

6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين2019و 2020 .

2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .

3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب جائحة العصر (الجزء الأول)- دار النيل والفرات للنشر 2020 .

5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع2021.

6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .

8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

9-كتاب حواديت المحروسة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

10-كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

11-كتاب تانزاكو السعادة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

12-كتاب على مقهى الأربعين- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

13-كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

14-كتاب تاريخ حائر بين بان وآن - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

الروايات والمجموعات القصصية:

1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021

3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

5-مسرحية أقدام على جسر الشوك - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس.

الكتب الالكترونية:

1- كتاب نسائم القلب (هايكو)

المشاركات في كتب جماعية:

أولا: في مجال الكتب العلمية:

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية" 2020.

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"192.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا: المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال:

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع2020.

12-نقطة ومن أول الشغف-دار الزيات للنشر والتوزيع 2023.

الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

1-صيدلي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

2-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

3-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021.

4-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس 2021.

5-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

6-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

7- شهادة تقدير من نقابة صيادلة القليوبية ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي السادس2022.

الحوارات واللقاءات:

1-لقاءات مع التليفزيون المصري برنامجي بالريشة والقلم وانا من البلد دي.

2-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو والإذاعة المصرية.

بالإضافة لعدد من اللقاءات الصحفية والإذاعية الأخرى.

المناصب التي شغلها:

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحى فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائي مصري

النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية:

1-مصر : الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر: صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا: فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور - البينة الجديدة

الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد درزينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق.

3-الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفيصل -باريس.

4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5-الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر.

كتب نقدية تناولت أعماله:

كتاب المغايرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب للاستاذ غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر.

شهادات مؤخرا:





تم بحمد الله تعالى والحمد لله رب العالمين دائما وأبدا